



Die

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

der Herren

Schriftsteller Dr W. Wyl von Wymetal z. Zt. in Neapel

und

Kunsthändler Jacob Neuen († 12. April 1895 zu Köln)

sowie eine Reihe

hervorragender Gemälde

zum Nachlasse der Frau

Wwe Franzisca von Clavé-Bouhaben zu Köln

gehörig etc. etc.

14.-15. Juni 1895

Köln, 1895.

Druck von M. DuMont-Schauberg.



Die

Gemälde-Sammlungen

der Herren

Schriftsteller **Dr W. Wyl von Wymetal** z. Zt. in Neapel

und

Kunsthändler **Jacob Neuen** († 12. April 1895 zu Köln)

sowie eine Reihe

hervorragender Gemälde

zum Nachlasse der Frau

Wwe Franzisca von Clavé-Bouhaben zu Köln

gehörig etc. etc.



KATALOG

der ausgewählten und reichhaltigen

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

der Herren

Schriftsteller **Dr. W. Wyl von Wymetal** z. Zt. in Neapel

und

Kunsthändler **Jacob Neuen** († 12. April 1895 zu Köln)

sowie eine Reihe

hervorragender Gemälde

zum Nachlasse der Frau

Wwe Franzisca von Clavé-Bouhaben zu Köln

gehörig etc. etc.

A. Gemälde älterer Schulen, darunter von ersten Meistern der kölnischen, vlämischen, deutschen und niederländischen Schulen des XV.—XVIII. Jahrh.

B. Gemälde, Aquarelle etc. von neueren Meistern.

Versteigerung zu Köln

den 14. und 15. Juni 1895

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctionslocale: Breitestrasse 125/127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1895.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Freitag den 14. Juni 1895, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—132.

Samstag den 15. Juni 1895, Vormittags 10 Uhr:

No. 271—323.

Samstag den 15. Juni 1895, Nachmittags 3 Uhr:

No. 133—270.

Die Reihenfolge der einzelnen Nummern wird thunlichst innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in dem Auctionslocale, **Breitestrasse 125—127**, zur Besichtigung ausgestellt:

Mittwoch den 12. Juni und Donnerstag den 13. Juni 1895

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

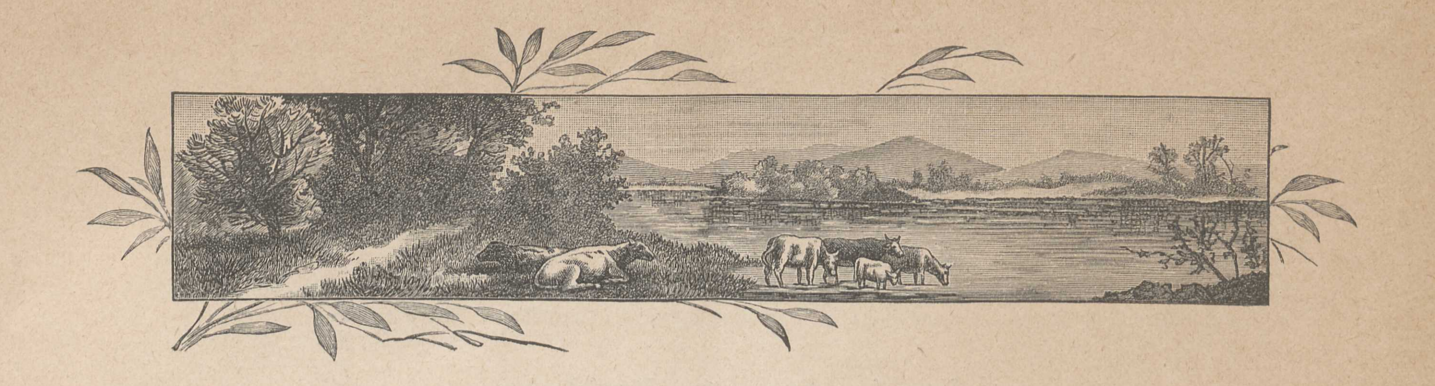
Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1895.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Gemälde älterer Meister.

Ferdinand van Abtshoven,

geb. zu Antwerpen; † um 1660.

1 **In der Schenke.**

In dem Vorraume einer altholländischen Stube gruppirt sich um einen Tisch eine Anzahl von fünf Männern, trinkend und rauchend. Im Durchzimmer eine ähnliche Gruppe von Männern und Weibern.

Sehr schönes, feintöniges Bild von trefflicher Färbung und guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 49, Breite 69 Cent.

Antonio Allegri, gen. Correggio,

geb. zu Correggio um 1494; † daselbst 1534.

2 **Der Tod der hl. Maria Magdalena.**

Mit entblösstem Oberkörper, über den das lange Haar in Strähnen herniederfällt, liegt die in Lebensgrösse in Halbfigur dargestellte Büsserin, von Engeln unterstützt nach rückwärts gelehnt, das brechende Auge nur wenig geöffnet.

Effectvolles Bild von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 84, Breite 102 Cent.

A. Allegri (Copie).

3 **Die Vermählung der hl. Catharina.**

Fast in ganzer Grösse dargestellt, sitzt die jugendliche Madonna in Landschaft und hält auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben, welcher der vor ihm knieenden hl. Catharina den Ring an den Finger zu stecken im Begriffe ist. Hinter letzterer der hl. Sebastianus.

Treffliche Copie.

Leinwand. Höhe 108, Breite 100 Cent.

Antonello von Messina,

geb. um 1414 zu Messina; † zu Venedig 1493.

4 **Brustbild des Erlösers.**

En face dargestellt in rother Tunica und grünem Mantel, hält derselbe in seiner Rechten, die auf durchsichtiger Kugel ruht, einen Kreuzstab.

Schönes Bild von warmer Färbung und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 43, Breite 33 Cent.

Jacques d'Arthois,

geb. 1613 zu Brüssel; † daselbst nach 1678.

5 **Waldlandschaft.**

Grosse Waldgegend, in der eine grünbewachsene Lichtung mit zahlreichen Fussgängern und Reiter. Im Vorgrunde als Staffage die hl. Familie, umgeben von Engeln, auf der Flucht.

Das in satten Farbentönen ausgeführte Bild wirkt höchst anziehend durch sein vortreffliches Helldunkel und die überaus reizend behandelte Staffagengruppe. Bezeichnet: Jac. d'Arthois.

Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

Jan Asselyn, gen. Krabbetge,

geb. zu Dieppe 1610; † zu Amsterdam 1652.

6 **Landschaft.**

Im Vordergrunde, am Ufer eines ruhigen Wassers, steht ein Reiter im Gespräche mit einigen Männern; rechts erhebt sich eine spärlich mit Busch bewachsene Felsmasse.

Schönes, sonnenhelles Bild von ausgezeichneter Erhaltung. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 56, Breite 68 Cent.

Balthasar van der Ast,

thätig zu Utrecht und Delft; † zu Delft nach 1650.

7 **Stillleben von Früchten und Blumen.**

Auf einer Tischplatte steht, von Insekten und Faltern belebt, ein grosser Korb mit Früchten aller Art; dabei Birnen, Aepfel, Trauben, Pfirsiche etc. Rechts ein Zwiebelglas, in welchem Rosen, Nelken und Tulpen zu einem hübschen Strausse geordnet sind. Auf der Tischplatte selbst, Früchte und verschiedenartige Muscheln.

Malerisch componirtes Bild, trefflich in Farbe und Ausführung und von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 50, Breite 93 Cent.

Jan de Baan,

geb. zu Haarlem 1633; † zu Amsterdam 1702.

8 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines gesetzten Mannes, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt. Er ist bekleidet mit schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen und das greise Haar deckt ein schwarzes Mützchen.

Sehr schönes Bild, ausgezeichnet durch lebendige Natürlichkeit und feines Colorit.

Holz. Höhe 74, Breite 60 Cent.

Giov. Francesco Barbieri, gen. Gaercino da Cento,

geb. zu Cento 1590; † zu Bologne 1666.

9 **Die Verleugnung Petri.**

Composition dreier lebensgrosser Halbfiguren; links die Magd mit dem Kriegsknecht, rechts der hl. Petrus, seine Hände über einem Kohlenbecken wärmend.

Ausdrucksvolles, effectreiches Bild.

Leinwand. Höhe 113, Breite 155 Cent.

10 **Elias erweckt ein todtes Kind.**

Composition von vier lebensgrossen Figuren, deren drei zur Hälfte dargestellt sind, während der todte Knabe in den Armen seiner Mutter ruht.

Leinwand. Höhe 95, Breite 113 Cent.

Cornelis Bega,

geb. zu Haarlem 1620; † daselbst 1664.

11 **Ländliche Unterhaltung.**

In einer Bauernstube sitzen am Tische ein Mann und seine Frau; rechts hinter ihnen sind drei Frauen mit einem Bauer im Gespräch.

Bedeutende Arbeit des Meisters von vortrefflicher Erhaltung. Signirt.

Holz. Höhe 72, Breite 53 Cent.

12 **Die Kartenspieler.**

Fast in ganzen Figuren dargestellt, sitzt ein junges Paar unter einem emporgerafften Vorhange, mit Kartenspielen beschäftigt.

Treffliches, in warmem Tone hübsch ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 23, Breite 19 Cent.

13 **Knabe mit Rummelpott.**

Vor der Thüre eines altholländischen Bauernhauses, aus welcher ein Alter hervorlugt, steht, sein Instrument handhabend, ein Junge, den vier grössere und kleinere Kinder, aufmerksam zuhorchend, umstehen.

Sehr gutes Bild, schön in der Farbe und vorzüglich erhalten.

Leinwand. Höhe 30, Breite 25 Cent.

Dirk van den Bergen,

geboren 1645 zu Haarlem (?); † 1689 (?).

14 **Viehstück.**

Vor einem mächtigen Rest alten Gemäuers eine theils ruhende Heerde von Schafen und Rindern, dabei zwei Hirten mit einem Mädchen im Gespräche, das an der Hand einen Knaben führt.

Hübsches, interessantes Bild.

Holz. Höhe 30, Breite 40 Cent.

15 **Die Weide.**

Im Vordergrunde rechts vor einem Zeltdache liegen eine weisse und eine braune Kuh; hinter ihnen steht an einem abgestorbenen Baumstamme ein junger brauner Stier. In der Mitte im Vordergrunde einige Schafe vor einer Hirtin, welche, an einen Baumstumpf gelehnt, am Boden sitzt. Links im Schatten von Bäumen steht ein schwarzes Fohlen in einem seichten Flussbett.

Sehr gute Arbeit des Künstlers von schönem Goldton und trefflicher Erhaltung.

Monogrammirt. Höhe 53, Breite 77 Cent.

Pietro Berrettini,

geb. zu Cortona 1596; † 1669.

16 **Die Anbetung des goldenen Kalbes.**

Vor einem Felsen, auf welchem Moses steht und die Gesetzestafel zur Erde wirft, eine grosse Menge Volkes, tanzend und anbetend um die Statue des goldenen Kalbes gruppirt.

Leinwand. Höhe 163, Breite 133 Cent.

Biltius,

holländischer Meister, thätig um 1650.

17 **Todtes Geflügel.**

An einer Wand hängen, durch eine Schnur verbunden, Drossel, Gimpel und ein anderer Vogel.

Leinwand. Höhe 45, Breite 35 Cent.

Herri Bles,

geb. um 1480 zu Bouvignes bei Namur; † nach 1521, vermuthlich zu Lüttich.

18 **Anbetung der hl. drei Könige.**

In bewaldeter Gebirgslandschaft sitzt vor sculptirtem Säulenbogen Maria, das Kind auf dem Schoosse haltend. Es greift mit beiden Händen in die Schale, die der greise Caspar, der vor ihm kniet, ihm entgegenhält. Seitlich die beiden anderen Könige mit Gefolge.

Vorzügliches Bild von ungemeiner Frische und Zartheit in der Färbung.

Holz. Höhe 68, Breite 53 Cent.

19 **Adam und Eva im Paradiese.**

Vor dem Baume der Erkenntniss sitzt rechts im Vorgrunde Adam und Eva; letztere reicht ersterem, der sie umfasst, den Apfel; dahinter, ihr zuredend, die Schlange und der Tod, einen Spruch auf ein Blatt schreibend; um sie herum die Thiere des Paradieses. Das Terrain erweitert sich nach links zu einer weit ausgedehnten Gebirgslandschaft, in welcher sich in einzelnen Scenen die Geschichte der ersten Menschen abspielt.

Vortreffliches Bild von reicher Composition; auf einem Baume rechts im Grunde mit dem Monogramm des Meisters — dem Käuzchen — bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 59 Cent.

Abraham Bloemaert,

geb. zu Gorkum 1564; † zu Utrecht um 1658.

20 **Adam und Eva.**

Im Vorgrunde des Paradieses sitzt rechts vor dem Baume der Erkenntniss, um den sich die Schlange windet, Eva auf einem Erdhügel, dem auf dem Boden sitzenden Adam den Apfel reichend. Die Landschaft ist von zahlreichen Thieren belebt.

Vorzügliches Bild, sehr klar in der Färbung, von vortrefflicher Erhaltung.

Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

Pieter van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1649; † daselbst 1719.

21 **Im Zeltlager.**

Im Vorgrunde einer weiten Ebene hat eine Anzahl berittener Krieger vor Wirthschaftszelten Halt gemacht und schäkert mit einigen Frauen. Rechts eine Gruppe tanzender und musicirender Personen.

Holz. Höhe 57, Breite 68 Cent.

Pieter de Bloot,

geb. um 1600; † zu Antwerpen 1667.

22 **Landschaft.**

Unter schweren, sich zusammenziehenden Wetterwolken im Vorgrunde einer hügeligen Gegend ein halbzerfallenes Bauernhaus bei einem Ziehbrunnen, vor welchem eine grosse Menge Gemüse aller Art aufgeschichtet ist. Links ein dem Gebäude zuschreitender Bauer mit Hund bei einer Hühnerfamilie.

Vorzüglich ausgeführtes, vollendetes Bild von prächtiger Färbung und fleissigster Durchführung. Bezeichnet: Pieter van Bloot f. 1654.

Leinwand. Höhe 85, Breite 120 Cent.

23 **Winterlandschaft.**

Auf der Eisfläche eines Flusses Schlitten und Schlittschuhläufer. Rechts im Mittelgrunde ein Bauerngehöft.

Vortreffliches Werk des Meisters von tadelloser Erhaltung. Signirt.

Holz. Höhe 38, Breite 54 Cent.

24 **Holländische Kirmess.**

In den Strassen eines Dorfes belustigt sich eine Menge Menschen vor einem Wirthshause; ein anderer Theil vor dem Bretterverschlag eines Dorfcharlatan.

Figurenreiches, schönes Werk von bester Erhaltung. Signirt.

Höhe 59, Breite 83 Cent.

Ferdinand Bol,

geb. zu Dordrecht angeblich 1611; † zu Amsterdam 1680.

25 **Männliches Bildniss.**

Halbfigur eines kräftigen Mannes mit Hut, grau melirtem Haupthaar und Bart und grossem Spitzenkragen; Bandelier über die dunkle Kleidung.

Vortreffliches Bild von Rembrandt'scher Lichtwirkung.

Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.

Balthasar van den Bossche,

getauft zu Antwerpen 1681; † daselbst 1715.

26 **Der Alchymist.**

Im Vorgrunde seiner mit Geräthschaften, Büchern etc. überreich ausgestatteten Werkstatt sitzt derselbe — ein bärtiger Greis — an einem Tische, lesend und in der Rechten die Brille haltend. Im Hintergrunde des Zimmers sind drei Gehülfen bei der Arbeit, welchen eine auf der Thürschwelle stehende Frau und ein in einer Fensteröffnung sichtbarer Mann zuschauen.

Vorzügliches Bild, trefflich im Arrangement und von sehr guter Färbung und Ausführung.

Leinwand auf Holz. Höhe 68, Breite 80 Cent.

380

Louis de Boullogne,

geb. zu Paris 1609; † 1674.

27 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes im Profile nach links, in brauner Jacke. Das glatte Gesicht mit hoher Stirne ist dem Beschauer zugewandt.

Feinfarbiges, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 48 Cent.

Dirk Bouts (Richtung).

28 **Betende Madonna.**

Brustbild, nach rechts gewandt, in grünem Mantel und weissem, das Gesicht umrahmenden Tuch. Sie hält die Hände gefaltet und ihren gerötheten Augen entfliessen Thränen. Goldgrund.

Vortreffliches Bild, scharf in der Zeichnung und von seelenvollem Ausdruck.

Holz. Höhe 37, Breite 29 Cent.

540

Wenzeslaus Brasch (Prasch),

thätig zu Frankfurt a. M. und Bamberg; † zu Schwabach 1761.

29 **Jagdbeute.**

Unter einem Baume, an welchem eine Wildente hängt, liegt bei einem die Beute bewachenden Hunde ein erlegtes Reh, Reiher und kleineres Geflügel.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 24 Cent.

Quirijn Brekelenkam,

geb. wahrscheinlich zu Swammerdam; † zu Leiden 1668.

30 **Holländisches Interieur.**

Bei einem geöffneten Fenster sitzt in einer mit Spinnrocken und Geräthschaften aller Art ausstaffirten Stube eine Frau und liest in einem Buche, das auf dem Kopfe ihres kleinen Knaben ruht, der vor ihr kniet und der das Haupt in den Schooss der Mutter birgt. Seitwärts ein kleines Mädchen mit Semmelschnitte und Apfel.

Sehr gutes, ausdrucksvolles Bild von warmem, ansprechenden Farbtone. Bezeichnet: Q. B.

Holz. Höhe 45, Breite 60 Cent.

870

31 **Nach dem Fischfang.**

Ein alter Mann ist beschäftigt, die Fische abzuschuppen, welche vor ihm auf dem Tische liegen. An der Lehne seines Stuhles der breite Schlapphut und die Angelruthe.

Kleines Meisterwerk an Harmonie der Töne und Vollendung des malerischen Vortrags; von bester Erhaltung. Monogrammirt.

Holz. Höhe 22½, Breite 21 Cent.

390

Jan Brueghel, gen. Fluweelen- oder Sammet-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

32 **Die Pilgerfahrt.**

Unter dem Gewölbe einer Felsenbrücke mit anliegendem Kloster ist im Hintergrunde links ein Altar, um welchen eine Pilgergruppe. Im Vordergrunde rechts an einem Bache Fässer und Bütten; in der Mitte ein Pilger, aus einer Mulde sein Maulthier tränkend. Im Hintergrunde am Eingange des Klosters mehrere Pilger; in der Ferne Gebirgslandschaft mit Ausblick auf ein zweites Kloster.

Vortreffliches Werk des Meisters, sehr hell und klar in der Färbung; links die Spuren einer Signatur.

Holz. Höhe 54, Breite 72 Cent.

33 **Flusslandschaft.**

Breiter Strom, belebt von einer zahlreichen Menge Nachen und zum Theil besetzter Segelboote, mit reich ausstaffirtem Ufer, auf dem im Vorgrunde, bei einem überbrückten Nebenflusse, eine grosse Anzahl Männer, Frauen und Kinder, sowie ein zweibespannter Frachtwagen.

Emailartige, feine Ausführung, harmonisches Colorit und naturwahre Darstellung machen das Bild zu einem sehr schätzenswerthen.

Kupfer. Höhe 35, Breite 48 Cent.

34 **Landschaft.**

Im Vorgrunde einer weit sich ausdehnenden flachen Gegend, die mit Wäldern, Dörfern und einzelstehenden Gehöften reich ausgestattet ist, grosses Kornfeld, in dem Schnitter und Garbenbinderinnen in reger Thätigkeit. Dabei kleiner, niedriger Bach, über den eine Bogenbrücke zu einer Gebäudegruppe führt, vor welcher Frachtwagen, Hirt und Heerde etc.

Vortreffliches Bild, recht gut in der Farbe und von äusserst lebendiger Composition.

Holz. Höhe 52, Breite 66 Cent.

Peeter Brueghel, gen. Bauern-Brueghel,

geb. um 1510 bei Breda; † zu Brüssel um 1570.

35 **Das Schweineschlachten.**

Dorflandschaft. Im Vorgrunde links befinden sich mehrere Schlächter und Weiber bei der Arbeit; rechts führt der Weg zu einem Weinberge, in welchem zahlreiche Figuren mit der Lese beschäftigt.

Vorzügliches Werk des Meisters; rechts auf einem Troge bezeichnet: P. Bruegel.

Holz. Höhe 38, Breite 44 Cent.

36/39 **Die vier Jahreszeiten.**

In vier Rundbildern, welche Gegenstücke bilden, die allegorische Darstellung der vier Jahreszeiten in Scenen aus dem Landleben.

Interessante, wohlerhaltene Bilder. Signirt.

Holz. Rund. Durchmesser 17 Cent. 4 Stück.

Peeter Brueghel d. J., gen. Höllen-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 oder 38.

40 **Phantastische Composition.**

Der wechselvolle Inhalt des Bildes ist wahrscheinlich einer Anzahl flämischer Sprüchwörter entnommen.

Sehr interessantes Bild von hervorragender Qualität.

Holz. Höhe 107, Breite 77 Cent.

Bartholomaeus Bruyn,

geb. zu Köln 1493; † daselbst 1556 oder 1557.

41 **Die Vertheilung des Rosenkranzes durch den hl. Dominicus.**

In der Mitte steht der hl. Dominicus in einer Holzkanzel und reicht einer Schaar knieender Andächtiger, worunter Könige, Kirchenfürsten und Priester, einen Rosenkranz;

mit der erhobenen Rechten nimmt er aus den Händen eines Engels einen zweiten entgegen. Oben, auf Wolken schwebend und von Engeln getragen, Maria, einen Rosenkranz mit der Rechten herabreichend, die Linke segnend erhoben. Hoch über Maria thronen Gott Vater und Sohn, eine Krone über ihrem Haupte haltend. In den Wolken zahlreiche musicirende Engel. Rechts unten, neben den Kirchenfürsten, die übergrosse Gestalt des hl. Christophorus mit dem Kinde, links die hl. Agatha mit dem Schwerte. Hintergrund gebirgige Landschaft mit Dorfansicht.

Vortreffliches Werk des Künstlers aus seiner späteren Zeit, von feiner Charakterisirung der einzelnen Köpfe und sehr guter Erhaltung.

Holz. Höhe 67, Breite 87 Cent.

42 **Mater Dolorosa.**

Auf Wolken, von einer Glorie umgeben, steht die Mutter des Herrn, thränenden Auges nach links gewandt. Sie hält die Hände gefaltet, und ihre Brust ist von einem Schwert durchbohrt.

Interessantes Bild eines Altarflügels, etwa um 1550.

Holz. Höhe 110, Breite 29 Cent.

Bartholomäus Bruyn (Schule).

43 **Der segnende Heiland.**

Christus, in ein faltenreiches weisses Gewand gekleidet, auf Wolken, in einer Gloriole stehend, hält die Rechte segnend erhoben. Der Strahlennimbus vergoldet.

Recht gutes Bild; Flügel eines Altars.

Holz. Höhe 69, Breite 37 Cent.

Hans Burckmair,

geb. zu Augsburg 1473 oder 1474; † daselbst 1531.

44 **Die Mutter Anna mit Maria und Jesus in einer Gruppe von Heiligen.**

Zwischen der hl. Maria Magdalena und der hl. Ottilia und umgeben von einer zahlreichen eng gruppirten Menge anderer weiblichen Heiligen, in meist interessanten Costumen, steht als Mittelfigur die hl. Mutter Anna in reicher drapirter Gewandung, auf dem linken Arme die kleine, einen Apfel haltende Maria, auf dem rechten den nackten Jesusknaben tragend.

Interessantes strenges Bild, in Zeichnung und Färbung gleich vorzüglich. Oberhalb abgerundet.

Holz. Höhe 119, Breite 85 Cent.

45 **Die hl. Ursula und ihre Gefährtinnen.**

Unter einem von gothischem Laubwerk gebildeten Bogen steht die Heilige, mit beiden Händen den Pfeil haltend, inmitten ihrer dichtgedrängt um sie stehenden Gefährtinnen. Hellblauer Grund. Die Nimben und einzelne Gewandparthien vergoldet.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vorzüglicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Byzantinisch-Russische Schule.

46 **Madonna mit dem Kinde.**

Brustbild Mariä, auf dem linken Arm den Jesusknaben haltend. Die Nimben, Kronen und Borten Gold, die Fleischtheile braun.

Holz. Höhe 11, Breite 7½ Cent.

Paolo Caliari, gen. Veronese (Copie).

47 **Das Gastmahl im Hause des Pharisäers.**

Vor architektonischem Hintergrunde eine reich gedeckte Tafel, an welcher eine Menge Personen. Links die Gruppe Christi und der Maria Magdalena.

Leinwand. Höhe 89, Breite 195 Cent.

Dirk Camphuyzen,

geb. zu Gorkum 1586; † 1626.

48 **Landschaft mit Vieh.**

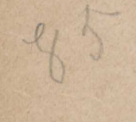
In einer freundlichen Landschaft, die hübsche Fernsicht zeigt, stehen zwei Hirten bei einer Heerde von Schweinen.

Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

Antonio Canal, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.



49 **Ansicht aus Venedig.** (Siehe Abbildung.)

Der Canal Grande mit zahlreichen Gondeln und Kähnen. Von rechts, dem Grunde zu nach links, zieht sich eine lange Häuserreihe mit Staffage.

Ein Hauptwerk des Meisters; gleich ausgezeichnet durch pastosen Vortrag und treffliche Luftperspektive wie durch Feinheit des in Silbergrau spielenden Tones und sonnig leuchtende Färbung. Von eminenter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 74, Breite 124 Cent.

50 **Venetianische Landschaft.**

Durch hohe Bogenöffnungen Blick auf ein Häuserviertel, mächtigen Triumphbogen und die von Schiffen belebte See. Figurenstaffage.

Feingetöntes Bild von sonniger Färbung.

Leinwand. Höhe 36, Breite 47 Cent.

51 **Hafenansicht.**

Rechts bei hohem, bebautem steilen Berge grosse, von Schiffen belebte Bucht, vor welcher der breite Hafenplatz, auf dem bei hohen Bauten Waaren und eine Anzahl Figuren sich befinden.



Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 34, Breite 53 Cent.

52 **Hafenansicht.**

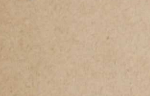
Dem Vorigen ähnliche Darstellung und Gegenstück.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Alonso Cano,

geb. zu Granada 1601; † daselbst 1667.



53/56 **Die vier Evangelisten.**

Vortrefflich ausgeführte Bilder von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 47 Cent. 4 Stück.

Jan van de Capelle,

geb. zu Amsterdam; thätig um 1650—1680.

57 **Hafenansicht.**

Bei den Häusern einer Stadt und einem fast an der Werftmauer stehenden hohen Thurme liegt eine grosse Anzahl Waarenboote vor Anker. Links ein von einer Menge Segler und Nachen belebtes Wasser.

Sehr gutes Bild, vorzüglich im Tone und von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 45, Breite 55 Cent.

Jan van de Capelle (angeblich).

58 **Flusslandschaft.**

Ansicht von Dordrecht mit der Maas, auf welcher zahlreiche Segler und Nachen. Im Vorgrunde, links beim Ufer, eine grosse vollgetakelte Barke, zu welcher ein Nachen eine Anzahl Personen hinrudert.

Sehr schönes klares Bild, das, wenn auch nicht direkt von J. v. de Capelle herrührend, doch einen vortrefflichen Meister zum Urheber hat.

Holz. Höhe 53, Breite 78 Cent.

Annibale Carracci,

geb. zu Bologna 1560; † zu Rom 1609.

59 **Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto.**

Waldige Landschaft, von Gebirgszug begrenzt. Im Vorgrunde ein Fluss, an welchem Diana mit ihren Nymphen.

Vortreffliches Bild von hübscher Farbengebung.

Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

François Clouet, gen. Jehannet (Schule),

geb. zu Tours um 1500 oder 1510; † zwischen 1570 und 1572.

60 **Bildniss einer jungen Herzogin.**

Nach links gewendet, in schwarzem Gewande mit weisser Halskrause und perlengeschmücktem Brusteinsatz; das lichtblonde Haar mit einer von Edelsteinen und Perlen besetzten Haube bedeckt.

Interessantes Costumbild von tadelloser Erhaltung.

Carton. Höhe 34, Breite 25½ Cent.

Jacques Courtois, gen. Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

61 **Reiterschlacht.**

Im Vorgrunde einer weiten Ebene ist ein Trupp Reiter in heftigem Kampfe begriffen. An der Erde Getödtete, Armaturstücke etc.

Leinwand. Höhe 27, Breite 42 Cent.

62 **Amazonenkampf.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

63 **Reiterschlacht.**

Im Vorgrunde einer weiten, ringsum von Bergen umschlossenen Ebene sind Geharnischte mit berittenen Türken ins Handgemenge gerathen. In der Ferne bei einem Berge, in Form eines abgestumpften Kegels, eine Stadt.

Gut componirtes, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 89 Cent.

Lucas Cranach d. Ä.,

geb. zu Kronach 1472; † 1553 zu Weimar.

64 **Maria mit dem Kinde.**

Bis zum Knie sitzend dargestellt, ist Maria mit rothem Gewande und blauem Mantel bekleidet und ihr aufgelöstes Haar fällt über die Schultern hernieder. Sie hält mit beiden Händen den auf ihrem Schoosse sitzenden Jesusknaben fest, der den neben ihm stehenden kleinen Johannes segnet.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von tiefer Empfindung und seelenvollem Ausdruck. Oben links das Zeichen des Meisters.

Holz. Höhe 64, Breite 59 Cent.

Lucas Cranach (Richtung),

dem Franz Tymmermann zugeschrieben.

65 **Die Enthauptung Johannis des Täufers.**

Vor einem hohen Gebäude, von dessen Altane herab einige männliche Personen dem Schauspiele zuschauen, kniet auf einem Rasen der gefesselte Heilige; hinter ihm der Henkersknecht, der im Begriff ist, das Schwert aus der Scheide zu ziehen. Rechts Salome, die Tochter der Herodias mit der Schüssel, umgeben von ihren Dienerinnen; hinter ihnen seitwärts zwei nahende Männer und im Hintergrunde Felsgebirge mit aus-

gedehnten Schlossgebäulichkeiten. Unten links Inschrifttafel, auf welcher die Jahreszahl 1534 und F. T.

Gut erhaltenes, fein ausgeführtes und interessantes Bild. Die Buchstaben F. T. bedeuten vielleicht den Namen des Meisters. Unter den Nachfolgern Cranach's kommt ein Franz Tymmermann vor (vergl. Janitschek, Gesch. der deutschen Malerei 506), ein Hamburger, der 1538—40 in die Werkstatt Cranach's zu seiner Ausbildung geschickt wurde und von dem bisher keine Bilder bekannt sind; vielleicht ist es dieser, trotzdem das Bild schon von 1534 ist.

Holz. Höhe 47, Breite 35 Cent.

Aelbert Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1605; † daselbst 1691.

66 **Bildniss eines jungen Mädchens.**

Aufrechtstehend, etwas nach links gewendet, in dunkler Kleidung mit Spitzenkragen und weisser spitzenbesetzter Schürze. Um den Hals hängt eine über die Brust reichende zweifache Korallenschnur. In der Rechten hält es am Zaume eine braune Ziege. Im Hintergrunde rechts, Ausblick auf eine Landschaft. Links oben auf hellem Grunde steht: 2 aetatis suae 1632.

Vortreffliches Werk aus der ersten Zeit des Künstlers, von bewundernswerther Durchführung der Spitzen und sehr guter Erhaltung.

Holz. Höhe 102, Breite 77 Cent.

110

Geraerd David (Nachfolger).

67 **Beweinung Christi.**

Im Vorgrunde einer Berglandschaft, in der links die Stadt Jerusalem, rechts das offene Grab, liegt auf einem Linnentuche der Leichnam des Erlösers, umgeben und betrauert von seiner Mutter, Maria Magdalena, Johannes und andern.

Der Meister dieses vortrefflich in Farbe und Zeichnung gehaltenen Bildes ist derselbe, den Justi in der Zeitschrift für bild. Kunst, Band 21 (1885/86) S. 139, als den „Maler von Segovia" bespricht. Prof. Justi hielt ihn für einen Spanier, der in Brügge bei G. David gelernt habe.

Holz. Höhe 109, Breite 80 Cent.

120

Cornelis Dekker,

thätig zu Haarlem; † daselbst 1678.

68 **Der Thurm am Wasser.**

Am Ufer eines stillfliessenden Canals steht ein Thurm und andere Baulichkeiten.

Gutes Bild von guter Erhaltung. Signirt.

Leinwand. Höhe 51, Breite 42 Cent.

Balthasar Denner,

geb. zu Altona 1685; † zu Rostock 1749.

69 **Fruchtstück.**

Auf einem Steinsockel liegen Pfirsiche, Traube, Pflaume und geöffnete Nuss.

Unten rechts bezeichnet: Denner 1730.

Leinwand. Höhe 29, Breite 24 Cent.

70 **Fruchtstück.**

Auf einem Steinsockel liegen rothe und weisse Trauben bei einem Pfirsich.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung und mit gleicher Bezeichnung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Deutsche Schule.

XVI. Jahrh.

71 **Brustbild des Heilandes.**

Vor einem Palastgebäude, in dem die Scene der Dornenkrönung dargestellt ist, steht der göttliche Erlöser, in das gestrickte Gewand gekleidet, die Hände mit den Wundmalen erhoben und das dornengekrönte Haupt mit dem leidensvoll ausgedrückten

Antlitze zur Seite geneigt. Der Strahlennimbus vergoldet. In der Ferne links die Strassen Jerusalems mit der Kreuzschleppung.

Tief empfundenes Bild von vorzüglichem Ausdruck und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 63, Breite 49 Cent.

Simon van der Does,

geb. um 1653 zu Amsterdam; † 1717.

72 **Landschaft mit Schafen.**

Links dichter Waldessaum mit Urnen-Denkmal, an dem vorbei ein die Schalmei blasender Hirte seine Schafheerde führt.

Recht gutes Bild.

Leinwand. Höhe 34, Breite 31 Cent.

Gerard Dou,

geb. zu Leiden 1613; † daselbst 1675.

73 **Lesender junger Mann.**

Den rechten Arm auf einen Tisch gestützt, ist derselbe zur Hälfte sichtbar und schaut zur Seite, während er mit beiden Händen einen geöffneten Brief hält.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: G. D.

Holz. Höhe 25, Breite 20½ Cent.

Karel Dujardin,

geb. zu Amsterdam um 1625; † zu Venedig 1678.

74 **Der Aufbruch.**

Beim Eingange einer kleinen Hütte mit hohem Strohdache ist ein in ein Ziegenfell gekleideter Mann im Begriffe, seinem neben ihm stehenden Pferde den Sattel aufzulegen. Dabei ein Schaf und ein Hund.

In braunem Tone gut durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

Cornelis Dusart,

geb. zu Haarlem 1665; † 1704.

75 **Der Wundarzt.**

Derselbe ist im Begriffe, einem vor ihm sitzenden Alten die Fusswunde mit einem Pflaster zu bedecken, welcher Arbeit eine Frau und ein in der Thüröffnung stehender Knabe zuschauen.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 74 Cent.

Anthonie van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars (London) 1641.

76 **Die Kreuzabnahme.**

Der Leichnam Christi liegt auf weissem Linnentuche halb auf die Erde hingestreckt, gehalten von Joseph von Arimathia; links Maria, Johannes und die heiligen Frauen. Maria Magdalena küsst die Füsse des Heilandes.

Schönes grosses Altarbild von inniger Empfindung und mit wirkungsvollen Effecten im Helldunkel.

Leinwand. Höhe 130, Breite 156 Cent.

Nach Anthonie van Dyck.

77 **Bildniss Karl's I.**

Brustbild in braunem, verzierten Rocke und radförmigem Spitzenkragen; fast en face dargestellt, ist das Gesicht, geschmückt mit Schnurr- und Spitzbart und umrahmt von einer Fülle braunen Lockenhaares, dem Beschauer zugewandt.

Vortreffliches, ausdrucksvolles Bild. Achteckig ausgeschnitten.

Holz. Höhe 20½, Breite 17 Cent.

Philipp van Dyck,

Maler zu Amsterdam; † 1752.

78 **Auf der Jagd.**

In die Costüme der Diana und des Mars gekleidet, schreitet ein vornehmes Paar aus dem Dunkel eines Waldes dem Vorgrunde zu. Hinter ihnen ihr Gefolge mit Pferden, Hunden etc.

Feintöniges Bild von guter Ausführung.

Kupfer. Höhe 28, Breite 36 Cent.

Adam Elsheimer (Art).

79 **Landschaft.**

An einem mit Burgen und Häusern ausgestatteten waldreichen Gebirge eine breite Thalniederung, die ein Fluss der Länge nach durchzieht. Im Vorgrunde auf einem Bergplateau zwei sich umarmende Männer, Krieger, Weiber und eine Schafheerde.

Gutes, fleissig durchgearbeitetes Bild.

Kupfer. Rund. Diam. 26 Cent.

William Gouw. Ferguson,

geb. angebl. in Schottland, thätig zumeist in Holland; † nach 1695.

80 **Stillleben.**

Auf einem Tische liegt, mit einem Fusse an der Wand befestigt, ein todtes Rebhuhn, neben welchem ein theils auf ihm liegendes zweites Rebhuhn.

Ansprechendes Bild. Recht gut in der Farbe und von effectvoller Behandlung.

Leinwand. Höhe 40, Breite 36 Cent.

Vincenzo del Fiore,

italienischer Blumenmaler. Lebensdaten unbekannt.

81 **Blumenstück.**

Auf einem sculptirten Steinsockel, über den eine Anzahl Blumen herniederhängt, steht eine verzierte Vase, in welcher ein Prachtbouquet von Rosen, Tulpen, Schneeballen und anderen Blumen.

Farbenprächtiges Bild von brillanter Technik und fleissigster Durchführung.

Leinwand. Höhe 57, Breite 38 Cent.

82 **Blumenstück.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Flandrischer Meister.

83 **Christi Kreuzschleppung.**

Henkersknechte, Soldaten und eine Menge Volkes umgibt den das Kreuz schleppenden Heiland.

Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent.

Florentinischer Meister.

XVI. Jahrh.

84 **Die hl. Familie.**

Vor einer Steinbrüstung, über welche hinaus Blick in eine mit Gebäuden ausgestattete Landschaft, sitzt Maria, auf ihrem Schoosse den Jesusknaben haltend, der den kleinen Johannes küsst. Neben dieser Gruppe der das Haupt auf die Rechte stützende hl. Joseph.

Leinwand. Höhe 42, Breite 31 Cent.

Frans Francken d. J.,

geb. zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

85 **Gastmahl des verlorenen Sohnes.**

An einem reich mit Speisen beladenen und von Herren und Damen besetzten Tische sitzt der verlorene Sohn in vornehmer Kleidung und erhebt lächelnd ein Weinglas mit der Rechten; vor ihm am Boden liegen Spielkarten zerstreut. Rechts ist ein Diener im Begriffe eine mit Pfau geschmückte Torte zu bringen; hinter ihm, durch eine weite Oeffnung ins Freie, sieht man, wie der verlorene Sohn aus dem Hause getrieben wird.

Wohlerhaltenes Werk des Meisters von kräftiger Farbenwirkung.

Kupfer. Höhe 45, Breite 70 Cent.

86 **Die hl. Margaretha.**

Bis zum Knie dargestellt, steht die Heilige en face und hält in der Linken die Palme, während ihre Rechte den gefesselten Drachen führt.

Gut erhaltenes Bild.

Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

87 **Golgatha.**

Umgeben von einer Menge Volkes sind die drei Kreuze aufgerichtet. Im Vorgrunde die Gruppen heiliger Frauen, würfelnder Kriegsknechte und Reiter.

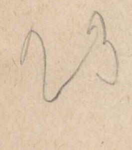
Lebendig componirtes, figurenreiches Bild.

Holz. Höhe 72, Breite 105 Cent.

Franz Furini,

geb. 1604; thätig zu Florenz.

88 **Die büssende Magdalena.**



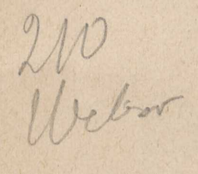
In Lebensgrösse dargestellt, hockt dieselbe in Landschaft, nur mit einem Lendentuch bekleidet und schaut thränenden Blickes nach oben.

Leinwand. Höhe 139, Breite 98 Cent.

Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1609; † daselbst 1661.

89 **Todtes Geflügel.**



Bei einem Baumstamme liegen an der Erde Reiher, Fasan, Schnepfen und andere todte Vögel.

Schön gruppirtes Bild von kräftiger Pinselführung und warmer Färbung. Bezeichnet: J. Fyt 1659.

Leinwand. Höhe 84, Breite 108 Cent.

Taddeo Gaddi,

Maler aus Florenz, geb. um 1300; lebte noch 1366.

90 **Die Geburt Christi.**

Madonna kniet links in blauem, goldbordirtem Mantel, das vor der Krippe auf der Erde liegende neugeborene Jesuskind anbetend. Im Vorgrunde rechts der heilige Joseph. Der Hintergrund landschaftlich, mit der Verkündigung an die Hirten.

Aeusserst interessantes und strenges Bild; die Aureolen wie die Umfassung der Composition vergoldet und mit Punzornamenten.

Holz. Höhe 21, Breite 33 Cent.

Alessandro Gherardini,

Maler von Florenz, geb. 1655; † 1723.

91 **Der schlafende Amor.**

Vor einem tiefdunklen Hintergrunde liegt der kleine Amor unbekleidet am Boden und schläft.

Effectvolles Bild von gutem Helldunkel.

Leinwand. Höhe 66, Breite 88 Cent.

92 **Der erwachende Amor.**

Dem Vorigen ähnliche Darstellung.

Leinwand. Höhe 76, Breite 94 Cent.

Cornelis N. Gijsbrechts,

thätig zu Hamburg Anfang des XVII. Jahrh.

93 **Vanitas.**

Auf einem mit grüner Decke belegten Tische liegen Bücher, Töpfe, Glas, Flasche, Sanduhr etc., dazwischen ein Todtenschädel.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von trefflichster Färbung und sehr guter Erhaltung.

Holz. Höhe 41, Breite 61 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leiden 1596; † zu Haag 1656.

94 **Das Gespräch.**

Ein graubärtiger Bauer mit rother Mütze und blauem Schurz liegt bequem auf den Boden hingestreckt und stützt sich mit dem linken Arm auf einen Korb; hinter ihm steht ein junger Bursche mit verschränkten Armen, vor ihm ein kräftiges Bauernweib mit einer Art Pelzmütze auf dem Kopfe und einem Korbe auf dem Rücken und einem solchen in der rechten Hand, welche in die Hüfte gestützt ist. Alle drei sind in lebhaftem Gespräche mit einander. Rechts im Hintergrunde sieht man einige Bauersleute die Strasse entlang ziehen.

Ein Hauptwerk aus der mittleren Zeit des Künstlers, ausgezeichnet durch die Grösse der Figuren, welche mit höchster Vollendung und Naturwahrheit dargestellt sind. Tadellos erhalten. Signirt und datirt 1635.

Leinwand. Höhe 88, Breite 96 Cent.

95 **Flusslandschaft.**

Ein von einer grossen Anzahl Segelboote und Nachen belebter Fluss bespült beiderseits flache Ufergelände, auf denen rechtsseitig eine Menge Windmühlen stehen. Im Vorgrunde links hinter den Mauern einer Stadt ein ausgedehnter, eigenartig gebauter Häusercomplex mit einem mit vielen Erkern versehenen Thurmbau.

Gut erhaltenes, feines Meisterwerk in graugoldenem Farbtone von grosser Naturwahrheit sowohl in der atmosphärischen Stimmung, wie in der Perspective und von grosser Gesammtwirkung. Bezeichnet V. G. 1641.

Leinwand. Höhe 62, Breite 94 Cent.

96 **Landschaft.**

Vom Vorgrunde aus führt ein ausgefahrener breiter Landweg, auf dem als Staffage Wagen, Reiter etc., an einer zwischen hohen Bäumen und Buschwerk hervortretenden Häuserreihe vorbei. Rechts auf einem sonnigen Hügel vor einem Plankenzaum vier Personen im Gespräche.

Vorzügliches Bild von klarer Färbung und vollendeter Durchführung. Bezeichnet: I. V. Goyen 1635.

Holz. Höhe 41, Breite 66 Cent.

97 **Holländische Canallandschaft.**

Vor einem Canale, der sich von rechts vorne dem Grunde zu nach links hinzieht, sieht man eine ansteigende Erhöhung mit Steinbögen, auf welchen ein heubeladener Wagen zu einer Hütte fährt. Im Vordergrunde ein Kahn mit Fischern.

Schönes, goldtöniges Bild, ausgezeichnet durch die feinen Luftspiegelungen im Wasser; sehr schön erhalten. Signirt.

Holz. Höhe 39, Breite 70 Cent.

98 **Flusslandschaft.**

Am Ufer eines von vielen Seglern belebten Flusses ein runder Thurm inmitten den Häusern einer Stadt, über deren Dächern der mit Erkern flankirte Thurm einer Kirche emporragt.

Feinfarbiges Bild von guter Durchführung. Bezeichnet: J. v. G.

Leinwand. Höhe 35, Breite 46 Cent.

Heinrich Goltzius,

geb. zu Mühlbrecht 1558; † zu Haarlem 1617.

99 **Der Sündenfall.**

Im Vorgrunde des baumreichen, von Thieren der verschiedensten Art belebten Paradieses, sitzt auf einem Erdhügel Adam, dem die am Baume der Erkenntniss stehende Eva den Apfel reicht.

Holz. Höhe 29, Breite 43 Cent.

Gualdorp Gortzius,

geb. zu Löwen 1553; † zu Köln 1616.

100 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines Rathsherrn in schwarzem Gewande, das eine mehrreihige goldene Kette ziert, den Hals umschliesst ein weisser Radkragen und das bärtige Gesicht ist dem Beschauer zugewendet. Oben links Anno 1604.

Sehr gutes Bild von lebenswahrer, trefflicher Ausführung.

Holz. Höhe 58, Breite 50 Cent.

Jan Gossaert, gen. Mabuse (Art).

101 **Madonna mit dem Kinde.**

Kniefigur der in einen rothen Mantel gekleideten Madonna, auf ihren Armen den nackten, schlafenden Jesusknaben haltend. Getupfter Goldgrund.

Gutes, interessantes Bild. Oben gerundet.

Holz. Höhe 41, Breite 27 Cent.

Jan Griffier,

geb. zu Amsterdam um 1650; † zu London.

102 **Geflügelstück.**

Eine Menge getödteten Geflügels liegt bei einem Baumstamme, auf welchem ein Vogel sitzt. Rechts ein bei einigen Knollen hockendes Meerschwein.

Vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: J. Griffier.

Leinwand auf Holz. Höhe 17, Breite 26 Cent.

Francesco Guardi,

geb. zu Venedig 1712; † daselbst 1793.

103 **Venetianische Ansicht.**

Canal mit zahlreichen Gondeln; links eine Reihe hoher Häuser.

In der geistreichen Manier des Meisters gemalt.

Leinwand. Höhe 26, Breite 30 Cent.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem,

geb. zu Haarlem 1562; † daselbst 1638.

104 **Tischgesellschaft.**

In einem architektonisch reich ausgestatteten Lustgarten sitzen an einem mit Speisen belegten Tische zwei Paare, die sich liebkosen, währenddessen eine Alte einem der Cavaliere in die Tasche greift. Rechts ein Violinspieler und links ein vierter Genosse, der aus einer Kanne einen hohen Pokal voll giesst.

Prächtiges Bild, lebhaft in der Färbung und von trefflicher Composition.

Holz. Höhe 73, Breite 105 Cent.

Philipp Ferdinand de Hamilton,

geb. zu Brüssel 1664; † zu Wien 1750.

105 **Thierstück.**

Bei einem Dickicht wird ein grosser Hirsch von einer Anzahl Hunde gestellt.

Sehr gutes Bild von fleissiger Durchführung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 39, Breite 55 Cent.

106 **Thierstück.**

Am Ausläufer eines Waldes sucht ein von Hunden umstelltes Reh sich seinen Verfolgern durch die Flucht zu entziehen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Jan van Heck,

thätig in Antwerpen 2. Hälfte XVI. Jahrh.

107 **Blumenstück.**

In einer mit Landschaft bemalten Vase steht auf einem Tische, auf dem eine Nelke liegt, ein wohlgeordneter Strauss von Tulpen, Nelken, Rosen und anderen Blumen.

Vortrefflich ausgeführtes Stück von malerischer Anordnung. Bezeichnet: J. H. F. (monogr.)

Holz. Höhe 54, Breite 40 Cent.

Cornelis de Heem,

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

108 **Stillleben.**

Auf einer Zinnschüssel und theilweise neben derselben, liegt auf grüngedecktem Tische eine Anzahl Früchte, dabei Trauben, Pflaumen, Kirschen, Apfelsine und angeschnittene Citrone.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von klarer, wohlthuender Färbung und fleissigster, meisterhafter Durcharbeitung.

Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Egbert van Heemskerk d. Ä.,

geb. zu Haarlem 1610; † 1680.

109 **Wirthshausscene.**

An einem Tische sitzen fünf Männer und eine Frau, rauchend und zechend.

Ganz vortreffliche Arbeit des Meisters, von schöner Zeichnung und Farbe.

Holz. Höhe 22, Breite 29 Cent.

110 **Aehnliche Darstellung.**

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

111 **Zechende Bauern.**

Um eine Tonne, auf welcher eine Flasche etc., gruppirt sich eine Anzahl von vier Männern und drei Frauen, sich liebkosend, trinkend etc.

Leinwand. Höhe 22, Breite 19 Cent.

Marten van Heemskerck,

geb. zu Heemskerck 1498; † zu Haarlem 1574.

112 **Das Tischgebet.**

Althollländische Bauernstube, in der um einen Tisch drei Männer und ein Kind sitzen, die das Tischgebet verrichten. Im Hintergrunde eine Frau.

Feintöniges Bild von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 28, Breite 34 Cent.

Melchior d'Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

113 **Thierstück.**

Vor einem Plankenzaune bei dichtem Gebüsch zwei in heftigem Kampfe begriffene Hähne, bei welchen eine Henne mit ihren Küchlein und Hühnern.

Vortreffliches, goldtöniges Bild von trefflichster Ausführung und superber Erhaltung.

Leinwand. Höhe 37, Breite 40 Cent.

Willem van Honthorst,

geb. zu Utrecht 1604; † daselbst 1666.

114 **Weibliches Brustbild.**

Lebensgrosse Halbfigur vor rothem Vorhange, die Brust entblösst, im hellblonden Haare eine Perlenschnur tragend.

Leinwand. Höhe 60, Breite 53 Cent.

Pieter de Hooch,

geb. zu Rotterdam 1632; † muthmasslich zu Haarlem 1681.

115 **Wirthshausscene.**

An einem Tische sitzt als Hauptfigur ein Offizier in der Tracht des dreissigjährigen Krieges, in gelbem Koller mit Brustharnisch und rothem Mantel, seine Thonpfeife rauchend; hinter dem Tische ein schäkerndes Paar.

Vortreffliches Bildchen von grossem Zauber im Spiele des Lichts und des Helldunkels. Auf der Tischkante bezeichnet: P. v. Hooch.

Holz. Höhe 36, Breite 28 Cent.

116 **Der Unglücksbote.**

In einer mit Steinfliessen belegten Stube sitzt bei einem Tische, auf dem Rüstzeug, Weinkanne, Glas etc., ein Edelmann, der in der Rechten einen Brief hält und zu einem vor ihm stehenden Krieger aufblickt; an sein Knie gelehnt ein weinendes, ein Tuch vor das Auge haltendes Mädchen.

In braunem Gesammttone ausgeführtes, gutes Bild. Bezeichnet: P. d. Hooch.

Holz. Höhe 68, Breite 56 Cent.

Johann Hülsmann,

Maler zu Köln zu Anfang des XVII. Jahrh.

117 **Veronica nimmt Jesu das Schweisstuch ab.**

Fast lebensgrosse Hüftbilder; rechts der das Kreuz tragende Erlöser, der mit leidensvollem Gesichts-Ausdruck auf die vor ihm stehende hl. Veronica blickt, die das weisse Tuch, in dem die Züge des Heilandes sich abdrückten, vom Antlitz des Erlösers wegnimmt.

Herrliches Bild von meisterhafter Durchführung. Der Gegensatz in der Carnation beider Figuren ist überaus packend dargestellt, wie auch die Ausführung der Gewandung der hl. Veronika höchste Vollendung zeigt.

Holz. Höhe 64, Breite 82 Cent.

Cornelis Huysmans,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

118 **Landschaft.**

Dicht bewaldete, wildromantische, gebirgige Gegend mit einsam gelegenem Gebäude-Complex und Figurenstaffage.

Schönes Bild von warmem kräftigen Colorit und effectvoller Ausführung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 58 Cent.

François de Hulst,

thätig zu Haarlem; † daselbst 1661.

119 **Landschaft.**

Holländischer Canal mit Segelbooten; im Vordergrunde ein bemannter Kahn und Uferarbeiter, im Hintergrunde von Bäumen umschlossene Baulichkeiten.

Ausgezeichnetes und tadellos erhaltenes Werk des seltenen Meisters.

Holz. Höhe 46, Breite 70 Cent.

120 **Aehnliche Darstellung.**

Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

Pieter Janson,

geb. zu Leiden 1768.

121 **Kühe in Landschaft.**

Vor einem hinter Bäumen und Strauchwerk fast versteckt liegenden Bauerngehöft eine grosse Wiese, auf welcher eine Anzahl Kühe und Schafe bei ihrem Hirten. Vorne ein kleines Wasser.

Gut ausgeführtes Bild von trefflicher Färbung. Bezeichnet: P. Janson.

Holz. Höhe 40, Breite 57 Cent.

Italienischer Meister.

XVI. Jahrh.

122 **Madonna mit dem Kinde.**

Unter einem gelben Vorhange sitzt die jugendliche Madonna und hält mit ihrer Rechten den auf ihrem Schoosse, auf einem Kissen sitzenden nackten Jesusknaben, der nach einer Birne reicht, die Maria in der Linken hält.

Feinfarbiges Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 26 Cent.

123 **Ecce homo.**

Halbfigur des göttlichen Erlösers, en face dargestellt mit dem Spottmantel und der Dornenkrone; in der mit der Linken zusammengebundenen Rechten das Rohr haltend.

Ausdrucksvolles Bild von tiefer Empfindung.

Holz. Höhe 77, Breite 60 Cent.

Italienische Schule.

XVII. Jahrh.

124 **Der englische Gruss.**

Maria, umgeben von Engelsköpfen, kniet auf ihrem Betschemel und wendet sich dem ihr in Wolken erscheinenden Engel Gabriel zu, vor dem ein Engel eine Palme trägt.

Sehr schönes Bild in prächtigem Goldtone und von vortrefflicher Ausführung in Zeichnung und Farbe.

Leinwand. Höhe 58, Breite 52 Cent.

125 **Ruhe auf der Flucht.**

Maria, den schlafenden Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, sitzt im Schatten eines Gebüsches; vor ihnen der kleine Johannes, Blumen bringend, und der hl. Joseph.

Gutes, wohlerhaltenes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 35 Cent.

Italienischer Meister.

126 **Studienkopf.**

Kopf eines Kindes im Profile nach rechts, die Augen gesenkt haltend.

Holz. Höhe 23, Breite 18½ Cent.

Adriaan van der Kabel,

geb. zu Ryswick 1631; † zu Lyon 1695.

127 **Landschaft.**

Unter heraufziehenden dunklen Wolken liegt auf einem Hügel, im Schatten einer hohen Baumgruppe, ein Bauernhof, an dessen Thür ein Mann. Rechts Blick auf eine Ebene und den Saum eines Waldes.

Vorzügliches Bild, höchst wirkungsvoll durch die eigenartige, tiefe Färbung wie durch die vortreffliche Beleuchtung.

Holz. Höhe 29, Breite 34 Cent.

Jan van Kessel,

geb. zu Amsterdam 1641 oder 1642; † daselbst 1680.

128 **Die Eichen am Wassertümpel.**

Rechts auf ebenem Terrain eine Gruppe hoher Eichen und der weisse Stamm einer abgestorbenen Eiche vor einem Wassertümpel; links ein Baumstumpf, im Hintergrunde ein sonnenbeleuchtetes Kornfeld.

Ausgezeichnetes Werk des Künstlers, von schöner malerischer Wirkung und eminenter Erhaltung. Signirt. Leinwand. Höhe 61, Breite 51 Cent.

Jansens van Keulen,

geb. um 1590 zu Amsterdam oder London; † zu Amsterdam oder Haagh 1665.

129 **Portrait eines Künstlers.**

Brustbild, fast en face, bekleidet mit schwarz-grünlichem Wamms mit Schlitzärmeln und weissem spitzenbesetzten Umlegekragen; das dem Beschauer zugewandte, mit kurzem blonden Kinn- und Schnurrbart gezierte Gesicht umrahmt eine Fülle hellbraunen Haares.

Treffliches Bild, naturwahr im Ausdruck, in Zeichnung und Ausführung meisterhaft und von bester Erhaltung. Links oben: A° 1643.

Holz. Höhe 70, Breite 58 Cent.

Heinrich de Klerck,

Maler aus Brüssel, thätig um 1600.

130 **Scenen aus dem Leben Johannes d. T.**

Als Hauptgruppe die Taufe Jesu im Jordan, dabei ein die Kleider des Herrn haltender Engel und in der Höhe der hl. Geist in Gestalt einer Taube, umgeben von jubilirenden Engelsfiguren. Rechts der Heilige, vier Abgesandten Antwort ertheilend, links die Predigt vor zahlreichen Zuhörern. Reich ausgestatteter landschaftlicher Hintergrund.

Vortreffliches Bild, höchst anziehend durch lebendige Composition, meisterhafte Ausführung sowohl der Carnation wie der Landschaft und durch effectvolle, wohlthuende Färbung. Sehr gut erhalten. Bezeichnet: H. d. Clerck.

Holz. Höhe 105, Breite 176 Cent.

Aelbert Klomp,

thätig 1602—1632.

131 **Landschaft mit Vieh.**

Im Vorgrunde einer grossen Ebene steht bei einem Weidenstumpf ein weisses Pferd. Links dichtes Gebüsch.

Schönes, ansprechendes Bild von recht guter Durchführung.

Holz. Höhe 35, Breite 32 Cent.

Nicolaus Knupfer,

geb. zu Leipzig (?) 1603, seit 1630 thätig in Utrecht.

132 **Der reiche Prasser und der arme Lazarus.**

Grosse sculptirte Säulenhalle, auf deren oberem Podest ersterer beim Gastmahl; unten, auf Stroh sitzend, der arme Lazarus, verspottet von Hofleuten und umgeben von Hunden.

Gutes, wohlerhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 84, Breite 68 Cent.

Ferdinand Kobell,

geb. zu Mannheim 1740; † zu München 1799.

133 **Weidende Pferde.**

Im Vorgrunde einer waldreichen Hügellandschaft, die ein kleines Wasser der Länge nach durchschneidet, sitzt ein junger Bauer mit Hund und bewacht eine jenseits des Baches grasende Anzahl Pferde mit einem Füllen.

Feinfarbiges Bild von detaillirter, guter Ausführung.

Holz. Höhe 64, Breite 54 Cent.

Kölnischer Meister des XVI. Jahrh.

134 **Der hl. Januarius.**

Derselbe kniet in bischöflichem Gewande betend vor dem gekreuzigten Heilande und einem Schächer. Neben ihm an der Erde seine Attribute: Bischofsstab, Mitra, Palme, Schwert und Blutfläschchen; hinter ihm ein Löwenpaar und Feueröfen.

Meisterhafte Ausarbeitung in der Carnation wie in den überreichen Gewandpartieen und herrliche Harmonie der Farben machen das vortrefflich erhaltene Bild zur Zierde jeder Galerie.

Leinwand. Höhe 103, Breite 86 Cent.

Kölnische Schule.

XVI. Jahrh.

135 **Ecce homo.**

Kopf Christi, en face dargestellt mit Dornenkrone und mit schmerzerfüllten Zügen in dem von Blut bedeckten Antlitze.

Fleissig durchgeführtes Bild, gut in der Farbe.

Holz. Höhe 34, Breite 27 Cent.

David de Koninck,

geb. 1636 zu Antwerpen; † 1687 zu Rom.

136 **Stillleben.**

Bei einem Gemäuer liegt auf einer Tischplatte eine Menge Geflügel, als: Wildenten, Tauben etc. Zwischen ihnen ein Rehkopf und rechts eine kleine Katze.

Gutes Bild von trefflicher Erhaltung. Monogrammirt und datirt 1681.

Leinwand. Höhe 52, Breite 66 Cent.

Salomon Koninck,

geb. 1609 zu Amsterdam; Sterbejahr unbekannt.

137 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande und weissem, vorne gebundenen Halstuche. En face dargestellt, schaut das keck aussehende Auge des mit mächtigem Haarwuchs umrahmten glatten Gesichtes den Beschauer an.

Vortreffliches Meisterbild, überaus lebendig ausgeführt, vorzüglich in der Carnation und Belichtung.

Leinwand. Höhe 53, Breite 41 Cent.

Jacob van der Laan,

geb. zu Antwerpen, lebte um 1570—1620.

138 **Der Ueberfall.**

Vor zwei Offizieren kniet ein Cavalier und seine Dame, welche von den vier nebenstehenden Landsknechten aus einem Schlosse gebracht wurden. Links im Hintergrunde die Zelte eines Feldlagers.

Farbenprächtiges, wohlerhaltenes Werk.

Holz. Höhe 91, Breite 120 Cent.

Nicolaus Lambrechts,

Lebensdaten unbebannt.

139 **Vor der Schenke.**

Um ein grosses Fass, auf dem Speisen und Getränke, sitzt eine Anzahl Personen im Gespräche. Hinter ihnen und in der Thüröffnung der Schenke einige Paare und links ein Mann, der eine sich sträubende Magd zu umarmen versucht.

Sehr gutes Bild, trefflich in der Farbe und von lebendiger Composition.

Leinwand. Höhe $53^1/_2$, Breite 44 Cent.

140 **Die Ueberredung.**

Unter einem primitiven, durch ein zwischen zwei Bäumen gespanntes Tuch hergestellten Zeltdache sitzt an einem kleinen Tische bei einem ältern Paare eine junge

Frau, die von einem hinter ihr stehenden Manne überredet wird. Zwischen ihnen und dem Hause einige andere Personen.

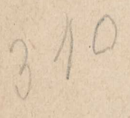
Gegenstück zum Vorigen, gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Art des **Lucas von Leyden.**

141 **Alte Frau mit Kind.**

Fragment in Halbfiguren. Wahrscheinlich die hl. Anna, hinter ihr, an einer Brüstung stehend, drei Männer. Das Kind wird ihr wohl von Maria, von deren Gewand links etwas sichtbar, hingehalten. Landschaftlicher Hintergrund mit Stadtbefestigungen.

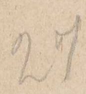


Sehr fein und geistreich behandeltes Bild, das stark an Lucas von Leyden erinnert, doch von hellerer Färbung und weicherer Behandlung. Oben gerundet.

Holz. Höhe 24, Breite 21 Cent.

142 **Christus und die Ehebrecherin.**

Im Hofe eines Gebäudes links Christus und seine Jünger, vor ihm an der Erde knieend das Weib und rechts das sich entfernende Volk sowie ein einen Korb mit Steinen niedersetzender Mann.



Vortreffliches, interessantes Bild von feiner Ausführung und tüchtig in der Farbe.

Holz. Höhe 46, Breite 35 Cent.

Pietro Liberi,

geb. zu Padua 1605 (1614); † zu Venedig 1687.

143 **Der Goldregen der Danaë.**

Auf ihrem Lager ruht die entblösste Danaë, Zeus in Gestalt des Goldregens empfangend. Neben ihr, zur Hälfte sichtbar, eine Frau mit Schüssel.

Gut componirtes Bild von schöner Ausführung.

Leinwand. Höhe 122, Breite 131 Cent.

Jan Livens,

geb. zu Leiden 1607; lebte noch 1672.

144 **Der reuige hl. Petrus.**

Lebensgrosse Halbfigur nach links gewandt, den Kopf mit thränenerfülltem Auge nach oben richtend, die Hände betend über der Brust gefalten; vor ihm liegen die Schlüssel.

Interessantes, charakteristisches Bild.

Holz. Höhe 63, Breite 58 Cent.

Lambert Lombard,

geb. zu Lüttich 1505; † daselbst 1566.

145 **Der Leichnam Christi, von Maria und Johannes gehalten.**

Bis zum Knie dargestellt, ruht der todte Erlöser in sitzender Stellung auf einem Steine, hinter dem die Halbfiguren Mariä und des Johannes. Dunkler Grund.

Gutes Bild von tiefer Empfindung. Oben geschweift.

Holz. Höhe 82, Breite 56 Cent.

Nic. Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

146 **Interieur.**

In einem scheunenartigen Raume, der mit Geräthschaften aller Art ausgestattet ist, sitzt eine Frau mit Kind.

Trefflich ausgeführtes Bild von effectvollem Helldunkel. Bezeichnet: Maes 1690.

Leinwand. Höhe 46, Breite 58 Cent.

Carlo Maratti,

geb. zu Camerano (Ancona) 1625; † 1713.

147 **Madonna.**

Vor grünem Vorhange sitzt, aus einem Buche betend, die Madonna in hellrothem Gewande, mit blauem Mantel und weissem Kopfschleier, dargestellt bis zum Knie.

Vorzügliches Bild; der Kopf mit innigem Ausdruck; die Farbengebung ungemein weich.

Holz. Höhe 46, Breite 34 Cent.

Carlo Maratti (Schule).

148 **Madonna mit dem Kinde.**

Brustbild der jugendlichen Madonna, en face dargestellt. Sie hält mit beiden Händen den blondgelockten kleinen Jesusknaben an ihre Brust gelehnt.

Hübsches, wohlerhaltenes Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

Quinten Massys,

geb. wahrscheinlich zu Antwerpen um 1460; † 1530.

149 **Madonna mit dem Kinde.**

In einer mit Gebäuden aller Art reich ausgestatteten bergigen Landschaft sitzt auf einem grasbewachsenen Mäuerchen die in faltenreiches Gewand gekleidete Madonna, en face dargestellt und vor sich niederblickend, und hält auf ihrem rechten Arme den nur mit dem Lendentuche bekleideten und einen Rosenkranz um den Hals tragenden Jesusknaben.

In der Art des Memling vortrefflich ausgeführtes, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 61, Breite 45 Cent.

Thomas Matthisen,

Maler von Antwerpen um 1650.

150 **Weibliches Bildniss.**

Kniefigur einer jungen vornehmen Dame in eleganter Kleidung, vor dem dichten Gebüsche eines Parkes sitzend und das Haupt auf die Linke stützend. Links vor einem Rosenstrauch die Statue des Amor.

Sehr schönes, feinfarbiges und vortrefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet: T. M.

Leinwand. Höhe 42, Breite 33 Cent.

Jan van der Meer oder Vermeer van Delft,

getauft zu Delft 1632; † daselbst 1675.

151 **Landschaft.**

Waldreiche, hügelige Gegend, in der rechts der Ausläufer eines Waldes mit hohen Bäumen, unter denen drei weidende Schafe und zwei Männer. Links, auf weitem von Baumreihen durchzogenen Wiesenplane, Heerden etc.

Sehr schönes Bild, von klarer leuchtender Farbe und vorzüglicher Ausführung. Bezeichnet: Johannes Vermeer.

Leinwand. Höhe 70, Breite 87 Cent.

Hans von Melem,

thätig zu Köln um 1530.

152 **Tod der Maria.**

Auf weissgebettetem Lager ruht mit halbgeschlossenen Augen Maria in grünem Gewande, eine brennende Kerze in der Rechten. Um sie herum versammelt sind die zwölf trauernden Apostel.

Interessantes, ausserordentlich farbenprächtiges Werk dieses seltenen Meisters, von höchst individueller Auffassung der einzelnen Apostelköpfe und vortrefflicher Erhaltung.

Holz. Höhe 90, Breite 65 Cent.

Raphael Mengs (Schule).

153 **Männliches Bildniss.**

Halbfigur eines Malers mit Lockenhaar und Schnurrbart, nach links gewandt, den Kopf en face haltend.

Holz. Oval. Höhe 55, Breite 42 Cent.

Gabriel Metsu,

geb. zu Leiden 1629 od. 1630; † zu Amsterdam 1667.

154 **Marktplatz einer holländischen Stadt.**

Bei einer Strassenmündung ein nach vorne offener Platz, auf dem eine grosse Anzahl Leute ihre Waaren feilhalten. Rechts vorne eine Gemüseverkäuferin, die, bei ihrem Kram sitzend, mit einem vor ihr stehenden Manne spricht.

Vortreffliches Bild, von hübscher, malerischer Gruppirung, prächtigem Helldunkel und vorzüglicher Erhaltung.

Holz. Höhe 61, Breite 102 Cent.

Michiel Janszon Mierevelt,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

155 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosse Kniefigur eines Rathsherrn, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, in schwarzem Gewande und mit weissem, breiten Kragen; seine Linke legt er auf ein Buch und das frische bärtige Gesicht ist aus dem Bilde gerichtet.

Vorzügliches Bild von lebenswahrem Ausdruck, natürlicher Auffassung und bester Erhaltung. Bezeichnet: M. J. Mierevelt f. 1633.

Holz. Höhe 114, Breite 83 Cent.

Frans van Mieris d. J. (III.),

geb. zu Leiden 1689; † daselbst 1763.

156 **Männliches Bildniss.**

Halbfigur eines jungen Mannes, fast im Profile nach rechts dargestellt. Den Kopf deckt eine mit weissem Pelz verbrämte Mütze.

Sehr gutes Bild von eleganter, feinfarbiger Ausführung.

Holz. Höhe 19, Breite 14½ Cent.

157 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer decolletirten jungen Dame in rother Kleidung. Sie hält die Rechte erhoben und auf der Linken sitzt ein kleines Vöglein.

Gegenstück zum Vorigen in gleich vorzüglicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Pierre Mignard,

getauft zu Troyes 1612; † zu Paris 1695.

158 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines jungen Mannes mit grosser Allongeperrücke, deren Locken über die mit geblümtem blauen Mantel bedeckten Schultern herniederhangen.

Leinwand. Oval. Höhe 67, Breite 55 Cent.

Pierre Mignard (Schule).

159/160 **Portrait eines jugendlichen Fürstenpaares.**

Dasselbe, in Hüftfiguren dargestellt, trägt die Tracht der Zeit Louis XIV. Er rothsammetnen goldgestickten Rock, Schärpe und Allongeperrücke, die Dame gelbe, weiss ausgeschnittene Taille, rothen Mantel und hohe Puderfrisur.

Schöne Costümbilder von malerischer Färbung.

Leinwand. Höhe 41, Breite 32 Cent. In geschnitztem, vergoldeten Rahmen. 2 Stück.

François Millet, gen. Francisque,

geb. zu Antwerpen 1642; † zu Paris 1679.

161 **Italienische Waldlandschaft.**

Waldiges Terrain mit einzelnen Gruppen hoher Bäume und mittlerer Freiung, nach rechts zu einem bewaldeten Höhenzug ansteigend. Arkadische Figurenstaffage.

Stimmungsvolles, poetisches Bild. Unten in der Mitte bezeichnet.

Leinwand. Höhe 31, Breite 44 Cent.

110

Jan Miense Molenaer,

geb. zu Haarlem um 1610; † daselbst 1668.

162 **Bauernstreit.**

Vor den sich dicht aneinander reihenden Häusern eines von Baumgruppen umgebenen Dorfes ist eine Anzahl Bauern in Streit gerathen, bei dem das Messer eine blutige Rolle spielt. Kreischende Weiber suchen die zur Waffe greifenden Kämpfer auseinander zu halten, und ein weissbärtiger Alter giesst Wasser in die Gruppe hinein, die einen bereits Gestochenen umschliesst.

In braunem Gesammtton sehr effectvoll behandeltes Bild, von grosser Kraft der Farbe und charakteristischer Ausführung. Bezeichnet: J. Molenaar 1653.

Holz. Höhe 83, Breite 115 Cent.

210

163 **Der Toast.**

In einer hellen Bauernstube sitzen rechts im Mittelgrunde um einen Tisch vier Männer und eine Frau beim Trinken und Rauchen. Vor ihnen im Vordergrunde auf niederem Schemel ein Bauer in röthlichem Wamms und mit pelzverbrämter Mütze. Er hat den rechten Arm auf den Schenkel gestemmt und bringt, gegen den Beschauer gewendet, ein kräftiges Hoch aus, indem er mit der Linken das Glas erhebt.

Meisterleistung aus der mittleren Zeit des Künstlers, ausgezeichnet durch Delicatesse der malerischen Behandlung und Feinheit der Charakteristik. Von warmem, durchsichtigen Goldton und eminenter Erhaltung.

Holz. Höhe 47½, Breite 35 Cent.

900

164 **Lustige Gesellschaft.**

Um einen Tisch versammelt sitzen junge Bauernburschen und Mädchen, welche zu einer Laute singen, die von einer Frau gespielt wird. In der Mitte im Vordergrunde ein alter Mann mit rother pelzverbrämter Mütze in einem Fassstuhle; er hält in der Linken einen Weinkrug und hat das lustige Gesicht dem Beschauer zugewendet.

Höchst lebendig in Auffassung und Charakterisirung der einzelnen Köpfe. Aus der dritten Periode des Meisters, von tadelloser Erhaltung. Signirt.

Leinwand. Höhe 91, Breite 97 Cent.

510 900

Hendrik Mommers,

geb. im Haag 1623; † 1697.

165 **Ländliche Rast.**

Am Fusse eines grünen mit einzelnen Gehöften bestandenen Gebirgsabhanges bei einem bepackten Esel eine Anzahl Landleute mit Früchten, Wild etc., theils auf ihren Geräthen sitzend, theils stehend und mit einander im Gespräche.

Gutes Bild von ansprechender Färbung und guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 40, Breite 55 Cent.

55

Monogrammirt: A. C. 1656. (Holländische Schule).

166 **Holländische Canallandschaft.**

Von einem mit Kähnen belebten Flusse, der sich dem Mittelgrunde entlang hinzieht, sieht man auf einen am andern Ufer gelegenen Hügel mit Windmühle und weiter links auf eine Stadt. Im Vorgrunde rechts beim Ufer, auf welchem sich vier Kühe befinden, eine Fähre mit einem Wagen und Figuren; links ein mit Heu beladener Kahn.

Interessantes, virtuos gemaltes Bild von tadelloser Erhaltung. Monogrammirt.

Holz. Höhe 57, Breite 38 Cent.

220

Monogrammirt: G. D. 1641. (Holländische Schule).

167 **Der Kreuzweg.**

Im Vordergrunde kreuzen sich zwei Wiesenwege, von welchen der eine rechts zu einer von Buschwerk und Bäumen versteckten Bauernhütte, der andere links dem Hintergrunde zu nach dem Dorfe führt, dessen Kirchthurm hinter Büschen hervorragt. Am Wege rechts ein Bauer mit einem Stock auf der rechten Schulter, links ein Bauer mit seinem Kinde und zwei Hunden. Leichtbewölkter Himmel.

Hervorragendes Werk der holländischen Landschaftsmalerei, ausgezeichnet durch pastosen Vortrag und malerische Wirkung; von eminenter Erhaltung. Monogrammirt: G. D. 1641.

Holz. Höhe 67, Breite 90 Cent.

810 Schwarz

Antonis Mor (Moro),

geb. zu Utrecht angeblich 1512; † zwischen 1576/1578.

168 **Bildniss Kaiser Karl's V.**

Lebensgrosses Gürtelbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, gerade ausblickend, hinter einer Brüstung, auf welche er beide Hände legt; er trägt ein schwarzes Gewand mit schmalem, schlapp anliegendem gespitzten Kragen; den Kopf bedeckt ein schwarzes Barett, die Brust schmückt der Orden des goldenen Vliesses. Grüner Grund.

Capitalbild, gleich ausgezeichnet durch die Feinheit der malerischen Behandlung wie durch die vornehme Auffassung und höchste Vollendung, namentlich in den Händen. Das kostbare Bild galt in den älteren Inventarien als ein Werk Holbein's d. J.

Holz. Höhe 88, Breite 67 Cent.

210

Jan Evert Morel,

geb. zu Amsterdam 1777; † 1808.

169 **Blumenstück.**

Auf der Kante einer Tischplatte sind in einer halbgefüllten Glasflasche Rosen, Tulpen, Winden und andere Blumen zu einem hübschen Strauss gewunden.

Gutes, ansprechendes Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 41 Cent.

Jan Mostaert (Copie).

170 **Madonna mit dem Kinde.**

Im Vorgrunde einer mit Burgen und Häusern ausgestatteten Gebirgslandschaft sitzt Maria unter einem Baume und reicht dem göttlichen Kinde die Brust. In der Ferne Joseph und der Esel.

Vortreffliche alte Copie nach dem in der Berliner Galerie befindlichen Originale.

Kupfer. Höhe 18½, Breite 14 Cent.

310

Frederik de Moucheron,

geb. 1633 zu Emden; † zu Amsterdam 1686.

171 **Landschaft.**

Von einer Gebirgskette begrenzt, zieht sich eine bewaldete Niederung nach rechts hin. Links in einem Engpasse, an drei spärlich belaubten Bäumen vorbei, ziehen des Weges ein Reiter sowie ein Lastpferd mit Führer und Hund.

Gutes Bild von weicher Nüancirung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 58, Breite 65 Cent.

110

172 **Landschaft.**

Links erheben sich die Thürme und Mauern eines hohen Schlosses, welches rechts in ein Thal schaut, das von einem Flusse durchzogen ist; an dem Ufer der Schlossseite ein Dorf mit vielen Häusern und Bäumen. Links vorn am Schlossweg ein Reiter mit einigen Begleitern zu Fusse.

Gute Arbeit.

Leinwand. Höhe 88, Breite 115 Cent.

120

Bartolomé Esteban Murillo (Schule).

173 **Zigeunerfamilie.**

Gruppe von fünf Personen; an einem mit Speisen besetzten Tische ein junger Mann, der eindringlich zu einem Mädchen redet; im Hintergrunde Sängerin und Flötenbläser; im Vordergrunde rechts Mädchen in zerlumpter Kleidung mit Topf.

Charakteristisch aufgefasste Composition.

Höhe 124, Breite 110 Cent.

174 **Die Himmelfahrt Mariä.**

Maria, von Engelsfiguren umgeben, in Wolken schwebend.

Leinwand. Höhe 42, Breite 29 Cent. In prachtvoll geschnitztem, altspanischen Goldrahmen.

Michiel von Musscher,

geb. zu Rotterdam 1645; † wahrscheinlich zu Amsterdam 1705.

175 **Beim Gelehrten.**

In einer mit Flaschen, Retorten, Kübeln, Büchern, Globus und dergl. Gegenständen ausgestatteten Stube sitzt ein älterer Mann mit Schreiben beschäftigt an einem Tische; vor ihm steht ein zweiter, der ihm eine Flasche im Körbchen überbringt.

Gutes Bild von zarter, dunkeler Färbung.

Holz. Höhe 41, Breite 35 Cent.

Daniel Mytens,

Bildnissmaler aus dem Haag; † nach 1656.

176 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines jungen Mannes in braunem Rocke, weissem spitzenbesetzten Halstuch und langem braunen Lockenhaar. Schultern und Brust schmücken buntfarbige Bandschleifen.

Gutes Bild von vortrefflicher Erhaltung.

Kupfer. Höhe 14, Breite 12 Cent.

Aart van der Neer,

geb. zu Amsterdam, angeblich 1619; lebte noch 1685.

177 **Mondscheinlandschaft.**

Ueber einem breiten Flussarme ist der Vollmond eben im Aufsteigen begriffen und erscheint hinter dunklen Wolken; auf den beiderseitigen Ufern zwischen hohen Bäumen die Häuser einer Ortschaft; vorne auf dem Flusse Fischer in einem Kahne, am Ufer mehrere Figuren.

Treffliches, feines Bild in schönem Goldtone.

Holz. Höhe 22, Breite 33 Cent.

Caspar Netscher,

geb. zu Heidelberg 1639; † zu Haag 1684.

178 **Damenbildniss.**

In gelbgeblümtes Kleid und weisses Obergewand gekleidet, steht dieselbe, bis zum Knie dargestellt, in einer dunkeln Parkanlage neben einer Fontaine. Sie hält die Linke auf einen um ihre Schultern gelegten blauen Shawl, die Rechte hält eine Nelke, und das von blondem gelockten Haar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Sehr gutes, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 57, Breite 45½ Cent.

179 **Weibliches Bildniss.**

Fast in ganzer Figur dargestellt, sitzt eine vornehme Dame, in gelbes Gewand und blauen Mantel gekleidet, in einem mit Sculpturen ausgestatteten Park und stützt den

rechten Arm auf die Brüstung eines Laufbrunnens, an dessen Rand ein Papagei sitzt. Eine Menge Blumen hält sie im Schoosse und das Haupt deckt ein grosser Spitzenschleier.

Farbenprächtiges Bild von lebenswahrer, trefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Niederländischer Meister.

Anfang des XVI. Jahrh. (Mit Anklängen an van Eyck.)

180 **Madonna vor der Rasenbank.**

Vor einer Mauer, über welcher ein Teppich bis zur grasbewachsenen Erde herniederhängt, sitzt Maria, in faltenreiches rothes und blaues Gewand gekleidet, und reicht dem Kinde die Brust. Hinter ihr auf einer Rasenbank eine Vase mit Lilien.

Anmuthige Darstellung, tadellose Ausführung und vortreffliches weiches Colorit machen das Bildchen zu einem höchst schätzenswerthen. Oben gerundet.

Holz. Höhe 39, Breite 26½ Cent.

Niederländischer Meister.

Mitte des XVI. Jahrh.

181 **Madonna mit Kind.**

Im Vorgrunde einer mit Schloss und anderen Gebäuden ausgestatteten Gebirgslandschaft steht Maria, in Halbfigur dargestellt und bekleidet mit rothem Gewande und Schleier; sie reicht dem auf ihrem rechten Arm ruhenden nackten Jesusknaben die Brust.

Sehr gutes, fleissig durchgeführtes Bild von guter Färbung und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

182 **Zacharias.**

In hohepriesterliches Gewand gekleidet, steht derselbe, die Hände ausbreitend, vor dem Altare, auf welchem Schrein, Leuchter etc. In der Höhe Kronleuchter mit brennenden Kerzen und, hinter dem Altare vortretend, drei sich nähernde Personen.

Sehr gutes, interessantes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 28½ Cent.

Peeter Nolpe,

thätig im Haag, blühte zwischen 1630—1670.

183 **Holländisches Dorf am Wasser.**

Im Vordergrunde ein breiter Canal, am linken Ufer Bäume und Häuser eines holländischen Dorfes; im Vordergrunde ein Kahn mit Fischern.

Sehr gutes Werk. Monogrammirt.

Holz. Höhe 48, Breite 72 Cent.

Reinier Nooms, gen. Zeeman,

geb. zu Amsterdam um 1612; noch thätig um 1663.

184 **Der Salutschuss.**

Auf stiller See liegen bis in die Ferne mit schlaffen Segeln mehrere Kriegsschiffe, von welchen eines im Mittelgrunde einen Schuss abgibt. In der Mitte im Vordergrunde zwei Fischer bei einem Nachen, links von ihnen ein dritter Fischersmann. Auf der glatten Fläche des Wassers spiegelt sich der sonnenerhellte Duft des leichtbewölkten Himmels.

Ein ganz vortreffliches Werk, ausgezeichnet durch die feine Luftstimmung, welche darin herrscht; tadellos erhalten.

Leinwand. Höhe 35, Breite 58 Cent.

Oberdeutscher Meister.

XVI. Jahrh.

185 **Bildniss der Sophia von Puckholt.**

Halbfigur, en face, in schwarzem Gewande, das um die Hüfte mit einem goldenen Gürtel geziert ist, dessen Anhängsel sie mit beiden Händen fest hält. Den Hals um-

schliesst eine weisse Krause und das Haupt bedeckt eine eigenartig geformte Haube. Oben rechts eine neunzeilige Inschrift und links: Aetatis suae 55.

Interessantes Costümbild.

Holz. Höhe 56, Breite 42 Cent.

Bernaert van Orley,

geb. zu Brüssel zwischen 1491 und 1501; † daselbst 1542.

186 **Die hl. Familie.**

Unter einem Baldachin, neben welchem ein offenes Fenster mit Blick auf eine Hügellandschaft, erscheinen die Hüftfiguren der Maria und des einen Apfel in der Rechten haltenden hl. Joseph; erstere hält das auf einem Kissen ruhende Jesuskind mit der Linken umfasst. Auf der Brüstung vor der Gruppe einige Kirschen und ein Apfel.

Sehr gutes Bild, reizvoll und vortrefflich in der Ausführung und von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 45, Breite 31 Cent.

910

Isack van Ostade,

getauft zu Haarlem 1621; begraben daselbst 1649.

187 **Winterlandschaft.**

Vor den Umfassungsmauern eines kleinen altholländischen Städtchens ein zugefrorener Fluss, auf dessen weiter Eisdecke sich eine Menge Menschen mit Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren etc. vergnügt.

Feinfarbiges Bild von vortrefflicher Composition und naturwahrem Ausdruck.

Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

260

188 **Die trunkene Frau.**

Bei nächtlichem Dunkel führt ein Bauernpaar, die Frau eine Laterne tragend, ein trunkenes altes Weib nach Hause.

Effectvolles Bild.

Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

15

Michael Ostendorfer,

thätig in der 1. Hälfte des XVI. Jahrh. in Regensburg.

189 **Tod des hl. Joseph.**

Umgeben von einer Anzahl Frauen und Männer, sitzt in einem geräumigen Gemache auf einem Ruhebette der Sterbende, die Rechte in der Hand Jesu haltend, während Maria thränenden Auges am Fusse des Bettes niedergesunken ist. Links der Arzt mit Glasflasche.

Interessantes Bild, von Scheibler dem Meister zugeschrieben, tüchtig in der Farbe, lebendig in der Composition und sehr gut erhalten.

Leinwand. Höhe $62^1/_2$, Breite 79 Cent.

310

Jean B. Oudry,

geb. 1686 zu Paris; † zu Beauvais 1755.

190 **Thier- und Blumenstück.**

Eine grosse sculptirte Urne, auf welcher ein Papagei sitzt, umrankt eine schwere Blumenguirlande, die mit ihrem Ende über einen Steinsockel herabhängt. Vor diesem ein Hahn, ein Kaninchen und ein Huhn.

Prächtiges Bild von pastosem Farbenauftrag, glänzendem Colorit und trefflichster Ausführung.

Leinwand. Höhe 98, Breite 71 Cent.

73

Antonis Palamedes, gen. Stevaerts,

geb. zu Delft um 1601; † daselbst 1673 oder 1674.

191 **Ein Cavalier.**

Aufrecht stehend, geradeaus blickend, in heller vornehmer Kleidung mit breitem, weissen Spitzenkragen und federgeschmücktem Hute.

Flott und breit behandeltes Bild von vortrefflicher Erhaltung. Signirt.

Höhe 43, Breite $29^1/_2$ Cent.

315

192 **Gesellschaft beim Mahle.**

Um einen gedeckten Tisch gruppirt sitzen drei Cavaliere und eine Dame, den Getränken zusprechend. Hinter ihnen eine Frau und zwei Diener und an der Erde Geräthe etc., sowie ein Paar Hunde.

Schön gruppirtes Bild, recht gut in der Farbe und Erhaltung.

Holz. Höhe 31, Breite 42 Cent.

Adam Pynacker,

geb. zu Pynacker 1622; † zu Amsterdam 1673.

193 **Sonnige Landschaft.**

Ein theilweise mit Buschwerk besetzter Weg führt vom Vordergrunde nach rückwärts und links über hohe Brückenbogen zu einer auf Felsen gebauten Häusergruppe. Rechts in der Ecke ein hoher belaubter und ein kleiner unbelaubter Baum; hinter denselben Ausblick auf die felsigen Ufer des Meeres. Links im Vordergrunde stilles Wasser mit einem Angler und seinem Begleiter. Warmer, sonniger Himmel.

Klares, helles Bild von delicater Pinselführung und feiner Luftperspective. Die duftige Stimmung des hellen Sonnenlichts an einem heissen Sommertag ist trefflich wiedergegeben. Signirt.

Leinwand. Höhe 63, Breite 73 Cent.

Abraham Rademaker,

geb. zu Amsterdam 1675; † 1735.

194 **Flusslandschaft.**

Ein von Schiffen und Booten aller Art belebter Fluss, dessen Ufer mit Bauernhäusern und dichten Baumgruppen besetzt sind.

Freundliches Bild.

Leinwand. Höhe 38, Breite 56 Cent.

Guido Reni,

geb. zu Calvenzano b. Bologna 1575; † zu Bologna 1642.

195 **Der schlafende Christusknabe.**

In einer dunklen Höhle, durch deren Oeffnung Blick in eine freundliche Berglandschaft, liegt der Knabe schlafend auf dem Kreuze; um ihn herum zerstreut die Leidenswerkzeuge.

Gutes, fein durchgeführtes, anmuthiges Bild.

Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

196 **Die Himmelfahrt Mariä.**

Maria wird von Engeln in den Himmel getragen. Die Apostel stehen erstaunt um das leere Grab.

Flott gezeichnete Skizze zu einem grossen Altarbilde.

Leinwand. Höhe 54, Breite 34 Cent.

197 **Madonna.**

Lebensgrosses Brustbild Mariä, in blauem Mantel und gelbem Kopfschleier, die Hände hält sie krampfhaft verschlungen und der schmerzerfüllte Blick ist nach oben gerichtet.

Gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 69, Breite 57 Cent.

Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

198 **Der hl. Hieronymus.**

Vor dichtem Gebüsche sitzt der weissbärtige, in Lebensgrösse dargestellte Heilige, nur mit rothem Lendentuche bekleidet, und betrachtet sinnend den Todtenkopf, den er in der Rechten hält, während er den linken Arm nach seitswärts ausstreckt. Rechts neben einer abschüssigen Felswand Blick in weite Niederung.

Schönes, dunkel gehaltenes Bild von vortrefflichem Lichtreflexe.

Leinwand. Höhe 115, Breite 160 Cent.

199 **S. Jacobus Minor.**
Ueberlebensgrosse Halbfigur des Heiligen, in braunen Kuttenmantel gekleidet. Während die Linke auf die Brust gelegt ist, hält er das weissbärtige Haupt mit frommem Ausdrucke nach oben gerichtet und trägt in der Rechten sein Attribut, den Stab.

Innig empfundenes Bild von seelenvollem Ausdruck und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 73, Breite 68 Cent.

Sebastiano Ricci (Richtung).

200 **Venus und Amor.**
Erstere, völlig entblösst, liegt schlafend unter einem Vorhange; links am Meeresufer der das Tambourin schlagende Amor.

Leinwand. Höhe 70, Breite 119 Cent.

Gilles Rombouts,

thätig zu Haarlem um 1650.

201 **Landschaft.**
Ein breiter, vom Vorgrunde ausgehender Weg, auf dem als Staffage eine Anzahl Personen, führt zwischen Buschwerk zur Ferne, wo das Dach eines Hauses über den Bäumen zum Vorschein kommt. Abendstimmung.

Sehr schönes Bild, durch die Ausführung und natürliche Wiedergabe sehr ansprechend und von vortrefflicher Beleuchtung. Obwohl M. Hobbema bezeichnet, dürfte es doch eher auf obigen Meister zurückzuführen sein.

Holz. Höhe 14, Breite 19 Cent.

202 **Landschaft.**
An einem Flusse steht eine Ruine unter Bäumen.

Holz. Höhe 41, Breite 36 Cent.

Johann Heinrich Roos,

geb. zu Otterndorf 1631; † zu Frankfurt a. M. 1685.

203 **Landschaft mit Vieh.**
In einer italienischen Landschaft lagert bei einem Laufbrunnen eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen. Dabei sitzt auf einem Hügel der Hirt, während die Hirtin, einen Milchkübel tragend, nach vorne schreitet.

Sehr schön durchgeführtes Bild, von freundlicher, ansprechender Färbung. Bezeichnet mit dem Monogramm.

Leinwand. Höhe 32, Breite 39 Cent.

204 **Landschaft mit Vieh.**
Vor den Resten hoher Bauten eine breite Ebene, in welcher eine Bäuerin ihre Heerde von Ochsen, Ziegen und Schafen beaufsichtigt. In der Ferne ein Gebirgszug.

Feintöniges Bild, von ansprechender Behandlung und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 32, Breite 45 Cent.

Philipp Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt a. M. 1657; † zu Rom 1705.

205 **Landschaft mit Vieh.**
Bei einem breiten Flusse, den jenseits eine Anzahl römischer Bauten begrenzt, steht ein Hirt bei seiner aus Ochsen, Ziegen und Schafen bestehenden Heerde neben einem bepackten Esel. Neben ihm eine Frau, die sich bei einem Kübel zu schaffen macht.

Hübsches Bild.

Leinwand. Oval. Höhe 57, Breite 69 Cent.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella b. Neapel 1615; † zu Rom 1673.

206 **Italienische Landschaft.**
Beiderseits von dichten Baumpartien besetzt, führt ein breiter Weg vom Vorgrunde zu einem das Bild durchquerenden Flusse, an dessen gegenseitigem Ufer ein Anzahl

alter Gebäulichkeiten, Häuser, Thürme und Thorburgen. Als Staffage im Vorgrunde mythologische Gruppe, ruhendes Paar und Wasserträgerinnen.

In dunklem Umbratone vortrefflich ausgeführtes Bild von bester Erhaltung. Unten links bezeichnet: S. R.
Leinwand. Höhe 75, Breite 103 Cent.

P. P. Rubens (Schule).

207 **Christus erscheint der Maria Magdalena.**

Der auferstandene Erlöser inmitten seiner Jünger hält das Kreuz mit der Rechten umfasst. Am Boden knieend Magdalena.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

P. P. Rubens (Copie).

208 **Christus erscheint der Magdalena.**

Der auferstandene Erlöser, auf der linken Schulter die Schaufel haltend, in Landschaft stehend. Vor ihm, am Boden knieend, die in faltenreiches Gewand gekleidete Maria Magdalena.

Holz. Höhe 64, Breite 49 Cent.

Salomon van Ruysdael,

geb. zu Haarlem; † daselbst 1670.

209 **Die Ueberfuhr.**

Ansicht eines breiten Flusses, in dessen Mitte eine Fähre mit Menschen und Thieren, welche nach dem linken bewaldeten Ufer übersetzt; links vorne knapp am Ufer im Schatten der Bäume ein Kahn mit vier Insassen, rechts im Hintergrunde ein vom Winde getriebenes Segelboot.

Treffliches Werk aus der mittleren Zeit des Meisters, von schöner Erhaltung. Signirt.
Holz. Höhe 55, Breite 67 Cent.

210 **Landschaft.**

Unter leichtbewölktem Himmel eine zum Theil flache Gegend, in welcher in der Ferne hinter Gebüschen Häuser und Kirche einer Ortschaft sichtbar sind. Rechts auf einer kleinen Bodenerhöhung von hohen Bäumen umgebene Häuser eines Dorfes, vor welchen eine Anzahl Personen sowie eine Menge Vieh die Strasse sehr beleben.

Vorzüglich ausgeführtes Werk von bräunlichem Gesammttone und meisterhaft vollendeter, stimmungsvollster Ausführung.
Holz. Höhe 54, Breite 80 Cent.

Rachel Ruysch,

geb. zu Amsterdam 1664; † daselbst 1750.

211 **Blumenstück.**

Auf einer Marmorbrüstung sind in einer halbgefüllten Glasflasche Rosen, Tulpen, Winden und andere Blumen zu einem malerischen Strauss geordnet.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von sehr ansprechender Färbung. Bezeichnet: Rachel Ruysch fec.
Holz. Höhe 52, Breite 41 Cent.

Jacob van Ruisdael,

geb. zu Haarlem um 1625; † daselbst 1682.

212 **Marine.**

Hochgehende See mit steilen Riffen, bei denen ein gescheitertes Schiff. In der Ferne einige grössere Schiffe und ein besetzter Nachen.

Gutes, feintöniges Bildchen.
Holz. Höhe 10, Breite 13 Cent.

Cornelis Saftleven,

geb. zu Rotterdam 1606 (1612); † nach 1682.

213 **Holländisches Interieur.**

In einer halbzerfallenen Hütte, in der Geschirr aller Art in bunter Unordnung umher liegt, sitzt bei einem brennenden Holzstoss ein im Gespräche befindliches Paar, neben welchem ein Knabe, sich die Hände wärmend, am Boden kniet.

Vortreffliches, effectvolles Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: Saftleven f.
Holz. Höhe 46, Breite 56 Cent.

Giov. Batt. Salvi, gen. Sassoferrato,

geb. um 1605 zu Sassoferrato; † zu Rom 1685.

214 **Madonna mit dem Kinde.**

Maria, den schlafenden Christusknaben auf dem Arme haltend.

Besonders schönes Bild von kräftiger Färbung.

Leinwand. Höhe 62, Breite 47 Cent. In geschnitztem Renaissance-Rahmen.

Bartholomeo Schidone,

Maler von Modena um 1600.

215 **Hagar mit Ismael.**

Ermattet hingesunken, sitzt Hagar in der Wüste und hält auf ihrem Schoosse ihren kleinen Knaben; neben ihnen der rettende Engel.

Lebensgrosse Figuren.

Leinwand. Höhe 130, Breite 148 Cent.

Christoph Schwarz,

geb. zu Ingolstadt 1550; † in München 1597.

216 **Das jüngste Gericht.**

Christus, umgeben von einer Menge Heiligen, in Wolken sitzend und die Guten von den Bösen scheidend. Letztere werden rechts von Teufeln in das höllische Feuer geworfen, während links die Auserwählten gegen Himmel steigen. Im Vorgrunde ein von einem Nimbus umgebener Engel, der, nach oben weisend, eine Auferstandene von der Erde emporzieht.

Vorzüglich ausgeführtes Bild; gleich ansprechend durch die musterhafte Composition wie vortreffliche minutiöse Ausführung. Das Bild ist gestochen von J. Sadeler.

Holz. Höhe 38, Breite 47 Cent.

217 **Das jüngste Gericht.**

Dem Vorigen in der Composition gleiches Bild.

Gute Ausführung von kräftigerem Farbtone.

Kupfer. Höhe 52, Breite 67 Cent.

Johann Konrad Seekatz,

geb. zu Grünstadt i. d. Pfalz 1719; † in Darmstadt 1768.

218 **Der Bänkelsänger.**

Vor einem Gemäuer steht ein Mann, mit der Rechten auf ein Bild hinweisend, dessen Inhalt er durch sein Lied verherrlicht. Neben ihm eine Frau, die von der Menge zulauschender Landleute Geld einsammelt.

Holz. Höhe 21, Breite 16½ Cent.

Elisabetta Sirani,

geb. 1638 zu Bologna; † ebenda 1665.

219 **Devotionsbild.**

Maria, in Wolken schwebend, umgeben von Engelsfiguren; an der Erde, in Landschaft knieend, der hl. Johannes und ein hl. Mönch, in einem Buche lesend und in der Rechten ein Kreuz haltend.

Interessantes, gutes Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 58, Breite 43 Cent.

Hendrik Maertensz. Sorgh,

geb. angebl. zu Rotterdam um 1621; † daselbst 1669 oder 1670.

220 **Kücheninterieur.**

In einer Küche liegen rechts verschiedene Geräthschaften und Gemüse; links im Hintergrunde ist eine Magd knieend bei dem Kamin beschäftigt.

Ganz vortreffliches Werk des Künstlers von höchster Vollendung im Stillleben; tadellos erhalten.

Holz. Höhe 39, Breite 54 Cent.

221 **Die Vorrathskammer.**

Im Hintergrunde eines holländischen Hauses steht mit einem Gewehr in den Händen ein Jägerbursche, dessen Hund zwei geschossene Vögel apportirt; im Vordergrunde diverse Geräthschaften und ein Stück rohes Fleisch, auf einem Pfosten aufgehängt.

Gutes Werk von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 33, Breite 35 Cent.

Spanische Meister.

222 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**

Gruppe von elf Figuren.

In schönen Farbtönen fein ausgeführtes Bild.

Kupfer. Höhe 37, Breite 33 Cent.

223 **Crucifixus.**

Der göttliche Erlöser am Kreuze hängend, an dessen Fusse Maria kniet; in der Ferne Ausblick auf die Stadt Jerusalem.

Leinwand. Höhe 40, Breite 27 Cent.

Hilarion Spolverini,

Maler von Parma; † 1734.

224 **Küstenlandschaft.**

Unter leicht bewölktem Himmel die glatte, von Schiffen befahrene See. Die Küste, bei welcher ein grösseres und ein kleineres Waarenboot vor Anker liegen, ist belebt von einer Menge Personen, die zum Theil sich mit der Uebernahme der Waaren beschäftigen.

Vortrefflich componirtes Bild von leuchtender Färbung und guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 38, Breite 65 Cent.

Jan Steen,

geb. zu Leiden 1626; † ebendaselbst 1679.

225 **Heimkehr von der Kirchweih.**

Im Vorgrunde einer weiten Landschaft, in der in der Ferne die Häuser und der beflaggte Kirchthurm eines Dorfes zum Vorschein kommen, führt eine Frau ihren trunkenen Mann, dessen schwankenden Gang sein Sohn lachend zu hindern sucht, über eine Brücke. Vor ihnen ein kleines Mädchen, auf einem Steckenpferde reitend, und ein Hund.

Humorvolles Bild, trefflich in der Ausführung und von sehr guter Erhaltung. Bezeichnet: J. Steen.

Holz. Höhe 32, Breite 40 Cent.

226 **Interieur.**

Inneres einer altholländischen Bauernstube, in welcher vier Männer rauchend und trinkend sich um eine Tonne gruppiren. Hinter ihnen an der Feueresse eine hockende Frau.

Lebendig componirtes, gutes Bild.

Leinwand. Höhe 49, Breite 46 Cent.

Abraham Storck,

geb. zu Amsterdam 1650; † ebenda 1710.

227 **Marine.**

Links Werftanlagen, bei denen grosse Dreimaster und Boote, rechts auf einem Vorbau ein grosses Bootshaus und in der Ferne unter bewölktem Himmel die offene See. Figurenstaffage.

Gutes, naturwahres Bild von hübscher, ansprechender Färbung.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

228 **Holländischer Hafen.**

Im Vordergrunde der Hafen mit zahlreichen Kähnen und einem grossen Kriegsschiffe, welches das Amsterdamer Wappen und die holländische Flagge trägt. Rechts am Fusse von niedrigen Hügeln eine Stadt mit Leuchtthurm.

Gutes Werk von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 40, Breite 58 Cent.

Jurian van Streek,

geb. zu Amsterdam 1632; † daselbst 1678.

229 **Stillleben.**

Auf einem theilweise mit rothem Tuche bedeckten Tische liegt eine Seezunge; dahinter steht ein halbgefüllter Römer neben einer rundgebauchten Flasche. Grauer Grund.

Gutes Bild. Signirt.

Leinwand. Höhe 48, Breite 42 Cent.

Justus Sustermans,

geb. zu Antwerpen 1597; † 1681.

230 **Maler-Portrait.**

Lebensgrosses Brustbild, nach links gewandt, in schwarzem Mantel und breitkrämpigem Hut, das fast bartlose Gesicht dem Beschauer zuwendend.

Vortreffliches Bild von lebenswahrem Ausdruck und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 68, Breite 57 Cent.

S. V. G. (monogrammirt.)

231 **Die Geflügelhändler.**

Vor der Thüre eines Bauernhauses feilscht eine Anzahl Landleute mit den Händlern, die ihre Waare in grossen Körben vor sich stehen haben. In der Ferne baumbesetzte, von Bergen begrenzte Flachlandschaft.

Freundliches Bild von lebendiger Composition. Bezeichnet: S. (?) V. G.

Leinwand. Höhe 41, Breite 51 Cent.

Hermann van Swaneveld,

geb. zu Woerden 1620 (1626); † 1655, nach Andern 1690.

232 **Waldlandschaft.**

Vor dichtem Gebüsch eine grosse, zum Theil mit seichtem Wasser angefüllte Waldlichtung, die belebt von einer grossen Anzahl Enten, Reihern etc.

Vortreffliches, in sattem Farbtone gehaltenes Bild von feiner Durchführung.

Holz. Höhe 67, Breite 60 Cent.

Dav. Teniers d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

233 **Die Versuchung des hl. Antonius.**

In einer mit Spukgestalten aller Art ausgestatteten dunkeln Grotte sitzt der Heilige bei einem Steine, auf welchem Todtenkopf und Kanne und hält in beiden Händen ein Buch. Eine Anzahl Personen, darunter eine alte Frau mit gefülltem Weinglase, zerren an ihm herum und vor ihm hält eine Teufelsgestalt ein in einen Besen gestecktes Licht über ihn.

Unstreitig echtes Bild des Meisters, der die Darstellung mit mancherlei Variationen oftmals wiederholt hat. Das Bild, vortrefflich in Farbe und Ausführung, ist bezeichnet: D. Teniers.

Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

234 **Ueberfall eines Dorfes.**

Breite Dorfstrasse, in der im Vordergrunde eine Anzahl Krieger theils gefesselte Dorfbewohner zusammentreibt, theils die um Gnade flehenden bedroht. An der Erde einige Getödtete und in der Ferne die hohe Kirche.

Vortreffliches Bild von vorzüglicher Composition, klarer Färbung und recht guter Erhaltung. Das Bild ist bekannt unter dem Namen: „Les misères de la guerre“ durch den Stich von J. Ph. le Bas. Bezeichnet: D. Teniers.

Leinwand. Höhe 44, Breite 60 Cent.

235 **Die Kartenspieler.**

Inneres einer altholländischen Schenke, in der zwei Bauern mit dem Spiele beschäftigt sind, dem eine dabei sitzende Frau und zwei Männer zuschauen. Links der Wirth, mit Kreide die Zeche notirend, und in einem Nebenraume beim lodernden Heerdfeuer eine Anzahl Männer und Frauen.

Sehr gutes Bild, von treffender Charakteristik, heller, schöner Färbung und geistreicher Behandlung. Bezeichnet: D. Teniers F.

Holz. Höhe 54, Breite 80 Cent.

236 **Die Versuchung des hl. Antonius.**

Der Heilige kniet zur Linken in einer Grotte hinter einem Felsentische, auf welchem ein Krug neben einem Todtenkopfe steht; hinter ihm ein Weib, welches rechts nach dem Ausgange der Grotte weist; rings um ihn einige musicirende Thiere von abenteuerlicher Gestalt.

Fein getöntes Bild von delicater Zeichnung und guter Erhaltung.

Kupfer. Höhe 16½, Breite 22 Cent.

Bezeichnet: **David Teniers.**

237 **Landschaft.**

Baumbewachsene, hügelige Gegend, in der vor einem Hause auf kleinem Wasser zwei Schwäne. Im Vorgrunde rechts bei einer hohen Schrifttafel ein Paar, auf einer Bank sitzend, neben ihm ein kleines Mädchen.

Schönes Bild von guter Färbung. Bezeichnet: D. T.

Leinwand. Höhe 65, Breite 57 Cent.

238 **Der Tanz vor der Schenke.**

Vor der Thüre einer altholländischen Schenke sitzt auf einer Bank ein sich umarmendes Paar, vor dem ein zweites Paar zu dem Spiele eines Dudelsackpfeifers einen Tanz aufführt. Im Hintergrunde der Wirth und einige andere Personen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet: D. T.

Leinwand. Gleiche Grösse.

239 **Die Hexe.**

Im Vorgrunde einer Landschaft, mit voll aufgehendem Monde, steht, von dessen Licht beleuchtet, eine alte Hexe, ihre Formeln aus einem Buche lesend, am Kessel, umgeben von dämonischen Gestalten. In der Luft schweben Ungethüme aller Art.

Vortreffliches Bild. Unten rechts das Monogramm: D. T.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

240 **Familienscene.**

Inneres einer dürftig ausgestatteten altholländischen Stube, in der eine Frau, ihr kleinstes Kind auf dem Schoosse haltend, sitzt, während ein zweites bei ihr steht, und der die Pfeife rauchende Mann, die Linke an einen Krug legend, hinter der Gruppe sich befindet.

Bezeichnet: D. T.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

David Teniers (Richtung).

241 **Bauern beim Spiele.**

Vor einem Bauernhause sind bei einem Ziehbrunnen fünf Männer mit Lochwerfen beschäftigt, während hinter ihnen eine sich sträubende Frau von einem Manne umarmt wird.

Freundliches Bild von gutem Farbton.

Holz. Höhe 28, Breite 39½ Cent.

242 **Der Geiger.**

Inmitten einer altholländischen Stube sitzt in einem halb durchgeschnittenen Fasse ein Bauer, sein Instrument handhabend, neben ihm eine Frau aufmerksam zuhörend, und im Hintergrunde vier Männer, spielend, rauchend etc.

Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

243 **Der Arzt.**

In seinem Laboratorium sitzt derselbe an einem mit Büchern etc. belegten Tische und betrachtet aufmerksam den Inhalt einer Flasche, die seine Rechte emporhält. Bei ihm eine alte Frau und im Hintergrunde des Zimmers seine Gehülfen bei der Arbeit.

Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent.

Gerard Ter Borch,

geb. zu Zwolle muthmasslich zwischen 1613 und 1617; † zu Deventer 1681.

244 **Weibliches Bildniss.**

Lebensgrosse Kniefigur einer jungen vornehmen Frau in weissem Kleide, schwarzem Ueberwurf, weissem Tüllkragen und ebensolcher Haube. Die einen Fächer haltende Rechte stützt sie leicht auf einen mit rother Decke belegten Tisch und mit der Linken hält sie ihr Kleid aufgerafft.

Vorzügliches Bild von trefflichster Durchführung und lebendigem Ausdruck. Bezeichnet: G. Ter Borch 1666.

Leinwand. Höhe 110, Breite 88 Cent.

Domenico Tiepolo,

geb. zu Venedig 1726; † daselbst, unbekannt wann.

245 **Vorwurf aus der Heiligenlegende.**

Composition von zahlreichen Figuren zu einem Deckengemälde, in der Verkürzung von unten nach oben dargestellt.

Gutes Werk von trefflicher Erhaltung.

Leinwand. Oval. Höhe 54, Breite 40 Cent.

Giovanni Battista Tiepolo,

geb. zu Venedig 1692; † zu Madrid 1769.

246 **Die Vision des hl. Antonius von Padua.**

Auf den Stufen eines Tempels knieend, erscheint ihm die in Wolken thronende Maria, im Kreise der Kirchenväter. Rechts die Gestalt eines schwebenden Engels.

Geistreich gemalter Vorwurf zu einem Deckengemälde.

Leinwand. Höhe 36½, Breite 49 Cent.

Joh. Friedr. Aug. Tischbein,

geb. zu Mastricht 1750; † zu Heidelberg 1812.

247 **Weibliches Bildniss.**

Halbfigur einer jungen Dame, fast en face dargestellt, die linke Hand auf die Brust legend. Das aufgelöste Haar fällt über Schultern und Brust auf ein weisses Busentuch herab.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 20, Breite 17 Cent.

Johann Georg Trautmann,

geb. zu Zweibrücken 1713; † zu Frankfurt a. M. 1769.

248 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines weissbärtigen Mannes, en profil dargestellt und bekleidet mit grünlichem pelzverbrämten Mantel. Das frische Gesicht wendet er dem Beschauer zu.

Sehr gutes, feintöniges Bild.

Holz. Höhe 26½, Breite 19½ Cent.

Tiziano Vecellio (Copie).

249 **Satyr und Nymphe.**

Unter einem Zelttuche liegt schlafend eine entblösste Nymphe, die ein Satyr, das Tuch lüftend, betrachtet. In der Höhe, vor landschaftlichem Hintergrunde, der schwebende Amor.

Holz. Höhe 29, Breite 40 Cent.

Adriaan van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1635 oder 1636; † daselbst 1672.

250 **Winter in Holland.**

Vor einer schneebedeckten Hütte stehen ein mit braunem Pferde bespannter Schlitten und einige Bauersleute; neben ihnen sitzt auf einem ans Land gezogenen Kahn ein Mann, der sich Schlittschuhe anschnallt. Links im Hintergrunde bewegen sich Schlittenfahrer und Schlittschuhläufer auf der Eisfläche eines Flusses.

Reizendes Bildchen aus der ersten Zeit des Künstlers, ausgezeichnet durch die Helligkeit des Tones und die feine Lichtstimmung eines heitern Wintertages. Sehr gut erhalten.

Holz. Höhe 24, Breite 34 Cent.

Adriaan van de Venne,

geb. zu Delft 1589; † im Haagh 1662.

251 **Winterlandschaft.**

Breiter, zugefrorener Fluss, von zahlreichen Schlittschuhläufern belebt; am Ufer rechts eine Gruppe hoher Bäume, im Vorgrunde eine Frau mit Kindern und Hund.

Schönes, klares Bild. Bezeichnet: A. v. de Venne.

Holz. Höhe 50, Breite 62 Cent.

Franz Xav. Verbeek,

Maler aus Flandern, thätig in der 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

252 **Bildniss einer älteren Dame.**

Unter einem emporgerafften Vorhange steht in einer Fensteröffnung, zur Hälfte sichtbar, eine vornehme, in Pelzjacke und grossen weissen Radkragen gekleidete alte Frau, die mit beiden Händen einen grossen Blumentopf hält.

Vortrefflich ausgeführtes, feinfarbiges Bild von fleissigster Durchführung und bester Erhaltung. Bezeichnet: F. Verbeek fecit.

Holz. Höhe 27, Breite 23 Cent.

Jan Verbruggen,

geb. zu Enkhuyzen 1712; † zu Woolwich 1780.

253 **Marine.**

Unruhige See, auf welcher drei grosse vollgetakelte Segelboote und ein bemannter Nachen. Rechts die hohe, steile Felsküste, auf der ein grosser Festungsbau.

Gutes, effectvolles Bild. Bezeichnet: J. V.

Leinwand. Höhe 44, Breite 65 Cent.

Nicolaas Verkolje,

geb. zu Delft 1673; † zu Amsterdam 1746.

254 **Gesellschaft im Freien.**

Bei einem sculptirten Springbrunnen sitzen zwei Paare in Unterhaltung an der Erde; ein drittes steht rechts bei hohen antiken Säulenbauten und ein Knabe, der Scene zuschauend, steht links vor dichtem Gebüsche.

Sehr gutes Bild von trefflichster Färbung.

Leinwand. Höhe 49, Breite 59 Cent.

255 **Gesellschaftsstück.**

Bei einer gedeckten Tafel, die im Freien unter einem Baume aufgestellt ist, sitzt eine Anzahl Personen, musicirend und singend. Im Hintergrunde ein Cavalier, mit der Rechten ein halbgefülltes Glas emporhaltend, und hinter ihm ein Diener mit Teller und Krug.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Vlämische Schule.

XVI. Jahrh.

256 **Die Versuchung des hl. Antonius.**

Der Heilige, in einer Wüste knieend und aus einem, auf einem Todtenkopfe ruhenden Buche betend, ist umgeben von sieben, die Todsünde versinnbildenden Männer- und üppigen Frauengestalten.

Sehr gutes, trefflich erhaltenes Bild von schöner Farbenharmonie.

Holz. Höhe 36, Breite 25 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. um 1600 zu Rotterdam; † muthmasslich zu Amsterdam nach 1656.

257 **Marine.**

Auf ruhiger See, angesichts der in der Ferne sichtbaren Küste, ein vollgetakeltes Kriegsschiff, das auf zwei neben ihm befindliche Galeeren feuert.

Vortreffliches Bild, recht gut in der Farbe und von fleissigster Durchführung. Provenienz: Galerie von Klinkosch in Wien.

Holz. Oval. Höhe 30, Breite 40 Cent.

258 **Marine.**

In der Nähe eines grossen Forts auf leichtbewegter See bei einem kleineren Segler ein mächtiges Seeschiff, das Schüsse abgibt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Cornelis de Vos,

geb. um 1585 zu Hulst; † daselbst 1651.

259 **Friedrich Wilhelm** (der grosse Kurfürst) **als Kind.**

In einem weissen, mit schwarzen Blumen verzierten Kleidchen, dem eine spitzenbesetzte Schürze vorgebunden ist, steht derselbe an einem Lehnstuhle, auf welchem ein kleiner Papagei, Trommelschläger und Steckenpferd, und hält in der Linken einen Stab, dessen Handgriff schwarze und weisse Quadrate zeigt. Ueber die Schulter zur linken Hüfte herab hängt eine grosse Medaille an vierreihiger goldener Kette, den Hals umschliesst ein weisser, breiter Spitzenkragen und den Kopf deckt ein grosser Federhut. Am Boden rechts ein sitzender gefleckter Hund.

Das A. van Dyck zugeschriebene vorzügliche Bild trägt als Datum: an° 1626 und dürfte, wenn auch nicht direkt auf diesen Meister, jedenfalls aber auf einen der besten Meister, wohl am begründetsten auf Corn. de Vos zurückzuführen sein.

Holz. Höhe 114, Breite 86 Cent.

Martin de Vos,

geb. zu Antwerpen 1531 (?); † 1603 (?).

260 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**

Vor den Ruinen eines Bogenbaues, über dessen Brüstung der hl. Joseph, die Mütze in der Hand, der Scene zuschaut, sitzt Maria, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend. Vor ihm die anbetenden Könige und deren Gefolge.

Sehr gutes Bild von lebendiger Gruppirung und vortrefflich in Farbe und Erhaltung.

Holz. Höhe 56, Breite 44 Cent.

Nachahmer des Frans de Vriendt, gen. Floris.

261 **Die mystische Vermählung der hl. Catharina.**

Die Madonna, unter einem Behange sitzend, hält auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknaben, welcher der vor ihm stehenden hl. Catharina den Ring an den Finger steckt.

Vorzüglich ausgeführtes Bild, das sowohl in den Gewandpartieen, wie namentlich in der Carnation hohe Vollendung zeigt.

Holz. Höhe 70, Breite 55 Cent.

Cornelis Vroom,

geb. zu Haarlem um 1600; † daselbst 1661.

262 **Der Waldweg.**

Von der Mitte des Vordergrundes führt ein Weg nach links in einen Wald; rechts im Hintergrunde eine Waldlichtung mit weidender Schafheerde.

Schönes Bild dieses sehr seltenen Meisters von tadelloser Erhaltung. Signirt.

Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

C. de Wael,

holländische Schule um 1650.

263 **Ansicht von Nymwegen.**

Vom Ufer des Flusses Waal, der sich von vorn dem Grunde zu nach links hinzieht, blickt man auf die am anderen Ufer hochgelegene Stadt mit ihren malerischen Thürmen und Mauern. Vorn in der Mitte des Flusses eine mit einer Karosse und Menschen beladene Fähre.

Vortrefflich erhaltenes Werk von schöner malerischer Wirkung. Monogrammirt.

Holz. Höhe 51, Breite 82 Cent.

Adriaan van der Werff,

geb. zu Kralinger-Ambacht b. Rotterdam 1659; † zu Rotterdam 1722.

264 **Der Zeichner.**

Zur Hälfte sichtbar, sitzt derselbe an einem mit Büchern etc. belegten Tische. Vor ihm, bei einem grossen Vorhange, die Statuette Amors.

Trefflich durchgeführtes, effectvolles Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 19 Cent.

Pieter van der Werff,

geb. zu Kralinger-Ambacht 1665; † nach 1721.

265 **Die büssende Maria Magdalena.**

Unbekleidet, einen blauen Mantel über dem Schoosse haltend, sitzt die Büsserin in einer dunklen Grotte und ist mit dem Lesen einer Schriftrolle beschäftigt. Neben ihr Todtenkopf und Salbbüchse.

Treffliches, effectvolles Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 33 Cent.

Westfälischer Meister.

2. Hälfte des XV. Jahrh.

266 **Mariä Besuch bei Elisabeth.**

Beide Figuren im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft stehend. Die Scheibennimben vergoldet.

Interessantes Bild von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 33, Breite 22½ Cent.

Zeitgenosse Meister Wilhelm's von Köln.

267 **Tafel mit 12 kleinen Passionsscenen.**

Figurenreiche Bilder auf Goldgrund.

Kugler (Kleine Schriften, 1841, II., 287) sagt darüber: „Etwas derb, wohl noch vor Meister Wilhelm; der Kölnische Typus ist noch nicht vollständig entwickelt, gewissermassen noch grotesk". Scheibler bespricht das Werk wie folgt: „Ich nehme an, dass der Maler den Meister Wilhelm schon gekannt hat (schon grosse Weichheit in dem Gesichtsausdruck und in der Maltechnik); doch ist andererseits das ganze noch entschieden alterthümlicher als das Hauptwerk M. W.'s, der Klappaltar im Kölner Dom; es hat noch Anklänge an den rein gothischen Stil vor M. W. Das Werk ist von hervorragendem kunsthistorischen Interesse bei der grossen Seltenheit der Kölner Tafelbilder vor Meister Wilhelm."

Holz. Ganze Grösse 110/82 Cent. Grösse der einzelnen Bilder Höhe 26, Breite 19 Cent.

Meister Wilhelm von Köln (Schule).

268 **Veronica mit dem Schweisstuche.**
Brustbild der Heiligen in rothen, grün gefütterten Mantel gekleidet; sie breitet, die Hände auseinander haltend, das Schweisstuch des Herrn aus. Scheibennimbus und gemusterter Teppich-Hintergrund vergoldet.
Sehr gutes, interessantes Bildchen.
Holz. Höhe 32, Breite 28 Cent.

Domenico Zampieri, gen. **Domenichino,**

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

269 **Christus und die Samariterin am Brunnen.**
Der Heiland in der Unterhaltung mit der Samariterin, welche eben im Begriffe ist, ihren grossen Wasserkrug in den Brunnen hinabzulassen. Gruppe zweier lebensgrosser Profil-Halbfiguren.
Schönes grosses Bild mit wirkungsvollen Lichteffecten.
Leinwand. Höhe 108, Breite 137 Cent.

270 **David mit dem Haupte Goliaths.**
Hüftbild David's, der den Kopf des getödteten Riesen mit beiden Händen vor sich hält.
Gutes dunkles Bild. Unten links die Spuren einer Signatur.
Leinwand. Höhe 88, Breite 58 Cent.

Unbekannte Meister.

271 **Ausbruch eines Vulkans.**
Inmitten eines Felsplateaus ein Krater, dessen mächtige, glühende Lavaströme das nächtliche Dunkel erhellen.
Effectvolles Bild.
Leinwand. Höhe 89, Breite 124 Cent.

272 **Jupiter und Semele.**
Vor einem dichten Gebüsche umarmt der liebeglühende Gott die schöne Königstochter. Seitwärts zwei Amoretten mit Fackel.
Leinwand. Höhe 89, Breite 105 Cent.

273 **Italienische Hafenstadt.**
Am Ufer Gebäude und grosse Ueberreste alter Bauten, vor denen die weite, von grossen und kleinern Schiffen belebte See.
Gut erhaltenes Bild.
Holz. Höhe 47, Breite 63 Cent.

274 **Zwölf Darstellungen theils aus der Leidensgeschichte des Herrn.**
In braunem Tone trefflich ausgeführte Bilder einer Folge.
Leinwand. Oval. Höhe je 73, Breite 63 Cent. 12 Stück.

275 **Die Grablegung Christi.**
Der Leichnam Christi wird von Johannes und Joseph von Arimathia zum Grabe getragen.
Skizze zu einem Altarbilde.
Leinwand. Höhe 44, Breite 32 Cent.

276 **Das Gastmahl des Belsazar.**
In einem einfach ausgestatteten Saalbau eine reichgedeckte grosse Tafel mit einer Menge Personen.
Holz. Höhe 69, Breite 85 Cent.

277 **Landschaft.**
Sonnige Flachlandschaft mit dichten Waldungen zu beiden Seiten, zwischen denen Blick auf die Häuser einer Stadt und einen fernen Gebirgszug. Als Staffage bei einem Baume links drei Personen.
Leinwand. Höhe 46, Breite 61 Cent

278 **Landschaft.**
Gebirgsgegend, die mit einer Menge Baumgruppen durchsetzt ist. Links, am Saume eines Waldes, ein breiter zur Ferne führender Weg.
Leinwand. Höhe 45, Breite 55 Cent.

279 **Männliches Bildniss.**
Brustbild eines alten Mannes, en face dargestellt und bekleidet mit rothem Gewande; das von grossem schwarzem Barte und langem Haupthaar umrahmte Gesicht ist etwas nach unten geneigt.
Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

280 **Zwei Costümbilder.**
Soldaten aus der Zeit Friedrich's des Grossen.
Leinwand. Höhe 26, Breite 19 Cent. 2 Stück.

281 **Johannes-Schüssel.**
Der Kopf des Heiligen im Blute schwimmend, auf einer Metallschüssel liegend.
Holz. Höhe 25, Breite 28 Cent.

Gemälde von Meistern des XIX. Jahrh.

F. de Braekeleer,
geb. 1792 zu Antwerpen.

282 **Interieur.**
In einer holländischen Stube sitzt vor einem Kaminfeuer an der Erde ein Bauer, einem auf seinen Knieen liegenden Wickelkinde Suppe reichend, welchem Thun ein zweites Kind aufmerksam zuschaut. In der Bettnische die schlafende Frau.
Recht hübsches, fleissig durchgearbeitetes Bild. Bezeichnet: F. de Braekeleer f. 1832.
Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

P. M. Brouwer.

283 **Landschaft.**
Waldeingang mit breitem Wege, an welchem vorbei ein kleines Wasser zum Vorgrunde führt. Als Staffage jenseits des Baches ein Mann bei einem Baume.
Freundliches Bildchen. Bezeichnet: P. M. Brouwer fec.
Holz. Höhe 15½, Breite 21 Cent.

P. Bücken.

284 **Vor dem Gewitter.**
Unter heranziehenden Wetterwolken ein ausgedehntes Haideland vor einem grossen See und einem hohen Gebirge. Im Vorgrunde eine heimziehende Heerde und eine sich umschauende Hirtin mit Ziege.
Sehr schönes Stimmungsbild von trefflichster Ausführung, lebendiger Composition und naturwahrer Färbung. Bezeichnet: P. Bücken.
Leinwand. Höhe 60, Breite 93 Cent.

284a **Landschaft.**
In der Mitte zweier leicht ansteigender Hügel ein kleines, zwischen Steingerölle durchfliessendes Wasser, bei welchem ein Bauernpaar mit Kuh und zwei Schafen. In der Ferne führt eine Bogenbrücke zu einer von Bäumen rings umgebenen Schlossruine.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet: P. Bücken.
Leinwand. Gleiche Grösse.

C. Calix.

285 **Der Spaziergang.**
Unter den Bäumen eines Waldes lustwandelt ein vornehmes Paar an der Statue des Amor vorüber dem Vorgrunde zu.
Bezeichnet: C. Calix. Leinwand. Höhe 41, Breite 53 Cent.

Alphons Cassard.

286 **Winterlandschaft.**

Schneebedeckte Dorfstrasse, die an einem Walde vorbei zu einer grösseren Ortschaft führt. Als Staffage Bäuerin auf Esel, zweibespannter Karren etc.

Hübsches Bild. Bezeichnet: Alphons Cassard.

Leinwand. Höhe 25, Breite 32 Cent.

F. W. Cremer.

287 **Der Dorfbrand.**

Bei einem Lattenzaune sitzt, eine Beinwunde kühlend, bei seiner geretteten Habe ein junger Bauer mit seinem Hündchen, thränenden Auges die Feuersbrunst betrachtend, die sein Heimathsdorf zu verzehren im Begriffe ist.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: F. W. Cremer.

Holz. Höhe 43, Breite 36 Cent.

Auguste Delacroix,

geb. 1812 zu Boulogne s. M.; † daselbst 1868.

288 **Marine.**

Bei einer steilen, mit Ruine bestandenen Felsküste das unruhige Meer, in dessen Brandung ein gestrandetes Schiff. Links ein bemanntes, zur Rettung der Schiffbrüchigen der Unglücksstelle sich näherndes Boot. Als Staffage eine Anzahl Seeleute etc.

In hübschem, braunem Gesammttone trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 67, Breite 91 Cent.

J. Delile.

289 **Winterlandschaft.**

Vor einem schlossartigen Gebäude und den Häusern einer Ortschaft rechts Fernsicht mit einem beschneiten Plan.

Freundliches Bildchen. Bezeichnet: J. Delile.

Holz. Höhe 24, Breite 29 Cent.

Petrus Johannes Hellemans,

geb. 1787 zu Brüssel.

290 **Landschaft.**

Bei einer grossen, grasbewachsenen Ebene, auf welcher ein Hirt seine Schafheerde bewacht, ein von der Sonne beschienener Waldweg, auf welchem eine Bäuerin im Gespräche mit einem auf einem Holzbündel sitzenden Mann.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von überaus effectvoller Behandlung und eminenter Leuchtkraft. Bezeichnet: P. Hellemans.

Holz. Höhe 52, Breite 58 Cent.

Cl. Jacquand.

291 **Historienbild.**

Die Arrestation der Giftmischerin Mallin d'Ancre 1612.

Vorzügliches Bild eines geschätzten Meisters. Dasselbe erhielt in Paris den ersten Preis und kostete s. Z. 8000 frcs.

Leinwand. Höhe 45, Breite 62 Cent.

Hermann ten Kate,

geb. im Haag 1822.

292 **Der kleine Liebling.**

Zur Hälfte dargestellt, sitzt eine jugendliche Frau bei einem Tische, auf welchem ihr kleines Söhnchen, auf einem Kissen sitzend, sich an die Mutter schmiegt, die einem vor ihnen sitzenden Papagei ein Stückchen Zucker reicht.

Hübsches, anmuthiges Bildchen von feiner Ausarbeitung und Farbengebung. Bezeichnet.

Zink. Oval. Höhe 12½, Breite 15 Cent.

Peter Ludw. Kuhnen,

geb. zu Aachen 1812.

293 **Landschaft.**

Von der die dunstigen Wolken nur schwer durchdringenden Sonne eigenartig beleuchtete romantische Gegend mit steilem hohen Gebirgszuge, den ein wild über Felsen dahinbrausendes Wasser begrenzt. Rechts, an einem spärlich bewachsenen Felsen, die Ueberreste eines mächtigen Burggebäudes.

Vorzügliches Bild von trefflicher, poetischer Auffassung, meisterhafter Ausführung und warmer, höchst ansprechender Färbung. Bezeichnet: Lud. Kuhnen 1875.

Leinwand. Höhe 105, Breite 71 Cent.

294 **Landschaft.**

Unter leichtbewölktem Himmel eine hügelige Gegend, die ein breiter, von Schiffen belebter Fluss durchquert. Im Vorgrunde zieht sich an einem Hügel vorbei, auf welchem die Reste eines alten Schlossbaues, ein breiter Fahrweg mit Figurenstaffage.

Vortrefflich ausgeführtes klares Bild von minutiöser effectvoller Behandlung. Bezeichnet: L. Kuhnen.

Holz. Höhe 16, Breite 20 Cent.

F. de Leuw.

295 **An der Tränke.**

Vor den bewachsenen Resten eines grossen Gebäudes ein Laufbrunnen, bei dem zwei Männer mit Pferden, Esel, liegender Kuh und zwei Ziegen.

In der Art des Ph. Wouwerman trefflich ausgeführtes Bild. Auf der Rückseite eine Landschaftsskizze mit der Bezeichnung: F. de Leuw 1848.

Holz. Höhe 29, Breite 38 Cent.

J. Lecosty.

296 **Fruchtstück.**

Am Boden liegend rothe und weisse Traube, dabei Aprikosen, Erdbeeren etc.

Bezeichnet: J. Lecosty 1868.

Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Prof. Georg Osterwald,

†; thätig in Köln.

297 **Norwegische Landschaft.**

Binnensee, umschlossen von hohen Felsen, mit mehreren Wasserfällen; auf dem breiten Wege des Vorgrundes zwei Reisende in ihren Wagen.

Bezeichnet: G. Osterwald.

Leinwand. Höhe 40, Breite 48 Cent.

298 **Norwegische Mondschein-Landschaft.**

Links gewaltige Felspartie mit Schneekuppen, rechts Blick auf einen Fjord.

Interessantes Stimmungsbild. Mit dem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 68, Breite 112 Cent.

299 **Portrait.**

Brustbild eines graubärtigen Alten in Dreiviertel-Wendung nach rechts; das wenig melirte Haar fällt in langen Locken auf das braune Gewand herab.

Bezeichnet: G. Osterwald 1846.

Leinwand. Höhe 76, Breite 56 Cent.

300 **Der Golf von Neapel.**

Als Staffage zahlreiche Badende.

Studie.

Leinwand. Höhe 28, Breite 50 Cent.

301 **Schlosshof mit grosser Treppe.**

Photographie mit hinein gemalten Figuren.

Höhe 42, Breite 32 Cent.

Pillmeier.

302 **Landschaft.**

Schweizerdorfstrasse, hinter der eine Bogenbrücke über einem kleinen Wasser. In der Ferne hohes Gebirge.

Bezeichnet: Pillmeier.

Holz. Höhe 27½, Breite 24½ Cent.

W. Schröter,

Karlsruhe.

303 **Mondschein-Landschaft.**

Vom Vollmond beleuchtete weite See, die links ein mit Schilfpflanzen und Weidenbäumen spärlich bestandenes, seichtes Ufer bespült. Als Staffage: Fischer im Kahn.

Vortreffliches Stimmungsbild von superber Pinselführung und effectvoller Behandlung. Bezeichnet: W. Schröter 18....

Leinwand. Höhe 66, Breite 100 Cent.

Christian Sell,

geb. zu Altona 1831, thätig in Düsseldorf.

304 **Gefangene Zuaven.**

Ulanen und Infanteristen auf Vorposten halten Wache bei vier gefangenen Zuaven.

Bezeichnet: Chr. Sell 83.

Leinwand. Höhe 38, Breite 49 Cent.

Franz van Severdonk,

thätig in Brüssel.

305 **Thierstück.**

Auf einem grasbewachsenen Hügel einer weiten Flachlandschaft steht, im Profile dargestellt, ein grosser gefleckter Bulle. Bei ihm, an der Erde liegend, Schafe, Lämmer, Ziegen und Hühner.

Schönes Bild von trefflichster Färbung und Ausführung. Voll bezeichnet und datirt 1893.

Holz. Höhe 18, Breite 26 Cent.

A. von der Osten-Sacken.

306 **Maria Magdalena.**

Brustbild, fast entblösst in Dreiviertel-Wendung nach links. Sie hat ihre Hände, in welchen sie ein Kreuz hält, auf der Brust übereinander gelegt und blickt thränenerfüllten Auges nach oben.

Ausdrucksvolles, gutes Bild. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 33 Cent.

Jan van Sonn.

307 **Blumen und Früchte.**

Auf einer zum Theil mit rother Decke belegten Tischplatte steht ein niedriger, mit Trauben gefüllter Korb, hinter welchem in einer Flasche einige zu hübschem Strauss geordnete Blumen.

Sehr schön ausgeführtes Bild von ansprechender guter Färbung. Bezeichnet: Joh. v. Sonn 1846.

Leinwand. Höhe 67, Breite 54 Cent.

Johannes Tavenaart,

geb. zu Rotterdam 1809.

308 **Landschaft.**

Haidelandschaft, in welcher zwei Jagdhunde auf der Suche.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 12, Breite 18½ Cent.

Franciscus Vervloet jr.,

geb. zu Mecheln, thätig in Brüssel.

309 **Inneres des Domes zu Aachen.**

Vom Seitenschiff aus Blick auf das Octogon, den Kaiserstuhl und die Malereien von Bernadini. Als Staffage: Kaiser Alexander und die Fürstin von Thurn und Taxis besichtigen in Begleitung des Generalvicars Fonck, sowie einiger russischer Popen etc. den Dom.

Treffliches Bild, sehr schön in der Perspective und von klarer Färbung. Bezeichnet: F. Vervloet, pinxit Aix la chapelle. 1818.

Holz. Höhe 54, Breite 45 Cent.

Unbekannte Meister.

310 **Tiroler Landschaft.**

Ein in der Ferne von Bergen eingeengtes Wasser, das im Vorgrunde einen kleinen Fall bildet, durchzieht eine mit Bäumen reich ausgestattete Niederung, in welcher einige Hütten. Figurenstaffage.

Freundliches, ansprechendes Bild. Leinwand. Höhe 74, Breite 100 Cent.

311 **Italienische Landschaft.**

Von Bäumen umgebene Reste eines Villengebäudes, von dem eine Bogenbrücke über ein Wasser nach rechts führt. Als Staffage einige Figuren.

Leinwand. Höhe 38, Breite 46 Cent.

312 **Landschaft.**

Partie aus der Schweiz, mit hohem steilen, einen kleinen See begrenzenden Gebirge.

Leinwand. Höhe 34, Breite 44 Cent.

Aquarelle, Zeichnungen etc.

Professor Georg Osterwald,

† Köln.

313 **Norwegische Landschaft mit grossem Wasserfall.** Von hohen Felsklüften stürzt ein Bach in drei Fällen in die Tiefe. Als Staffage zwei Figuren. Mit dem Namen bezeichnet. H. 90, Br. 62 Cent. In Rahmen unter Glas.

314 **Italienische Landschaft mit dem Sabinergebirge;** links Gebäulichkeiten auf einer Anhöhe. Als Staffage Italiener mit Weib und Kind. Mit dem Namen bezeichnet. H. 40, Br. 70 Cent. In Rahmen unter Glas.

315 **Die römische Campagna.** Weit ausgedehnte Landschaft in Original-Aufnahme. Als Staffage ein mit vier Büffeln bespannter Wagen, Hirtin mit Ziege etc. Mit dem Namen bezeichnet. H. 72, Br. 100 Cent. In Rahmen unter Glas.

316 **Die römische Campagna.** Im Hintergrunde links die Wasserleitung; auf dem breiten Wege des Vorgrundes Heerde, Reiter etc. Mit dem Namen bezeichnet. H. 78, Br. 112 Cent. In Rahmen unter Glas.

317 **Rheinansicht mit der Burg Lahneck** bei aufgehendem Monde; auf dem Wasser Schleppdampfer, Kahn von zwei Männern gezogen etc. Mit dem Namen bezeichnet. H. 70, Br. 106 Cent. In Rahmen unter Glas.

318 **Burg Rheinfels** bei untergehender Sonne. Schöne Rheinlandschaft; auf dem Wasser besetzter Kahn, am Ufer mehrere Boote, Fischer etc. Mit dem Namen bezeichnet. H. 70, Br. 108 Cent. In Rahmen unter Glas.

319 **Norwegische Landschaft** (Romsdals-horn). Gebirgslandschaft mit engem Thal; als Staffage Mann mit Frau und Kind. Mit dem Namen bezeichnet. H. 48, Br. 72 Cent. In Passe-par tout.

320 **Marine.** Bewegte See, Segelboot und Fischerkahn kämpfen mit den Wellen. Mit dem Namen bezeichnet. H. 52, Br. 76 Cent.

321 **Papst Pius IX.** mit seiner nächsten Umgebung. Portraitgruppe von neun Figuren in Original-Aufnahme. Kreide. Bezeichnet: G. Osterwald fec. Roma. Höhe 65, Br. 53 Cent.

322 **15 Stück Bilderrahmen,** vergoldet, in verschiedenen Grössen. 15 Stück.



